

LE THEATRE DU SOLEIL EN COLLABORATION AVEC LE TAF THEATRE ACCUEILLE

En partenariat avec Les Musi'terriens et la compagnie de l'Eygurande

FESTIVAL  
DE TROUPES  
THÉÂTRALES

# PREMIERS PAS

9<sup>ème</sup> édition – 1<sup>er</sup> nov. / 16 déc. 2012

[www.premiers-pas.fr](http://www.premiers-pas.fr)



# Premiers Pas

## Sommaire :

- 9<sup>e</sup> édition p. 3 à 5
- Programmation 2012 p. 6 à 8
- À l'origine p. 9
- Pourquoi la troupe p. 10
- Concrètement, la sélection, l'organisation p. 11&12
- La Grande Troupe, p. 13
- L'équipe du festival p. 14 & 15
- Les années précédentes, 2003-20011 p. 16 à 23
- Le manifeste p. 24

## 2011/ 2012, 9<sup>ème</sup> édition:

Cette 9<sup>ème</sup> édition est marquée par plusieurs événements importants : **une ouverture en région, une programmation musicale et une place plus importante donnée à l'apprentissage.**

Cette année, nous retrouverons les murs du Théâtre du Soleil aux mois de mai et juin. Tenant notre cap, nous mettrons l'accent au niveau de la programmation sur **des équipes nombreuses en mélangeant les répertoires et les genres.**

### L'ouverture en région:

Le TAFThéâtre s'associe avec la compagnie L'Eygurande qui crée cette année le Festival des Semailles dans sa Fabrique de Missery en Bourgogne.

Outre la **mise en commun de forces humaines et matérielles**, nous proposerons à **une troupe du festival Premiers Pas sélectionnée pour aller jouer son spectacle au festival des Semailles.** L'idée serait que **cette troupe encadre également le festival des Semailles**, forte de l'expérience acquise à Premiers Pas. L'année suivante, cette même troupe sera **invitée à la Fabrique en résidence pour son « deuxième pas ».** Le festival Premiers Pas accueillera également chaque année une ou plusieurs troupes repérées lors du festival des Semailles.

### Une programmation musicale :

Le festival Premiers Pas et l'école des Musi'Terriens s'associent pour proposer, en plus de la programmation théâtrale, **une programmation musicale.**

En plus de la **fête d'ouverture et du Grand Bal de clôture** que les Musi'Terriens continueront à animer, le dimanche **un groupe de musique sera invité à venir faire ses premiers pas en donnant un concert.** Chaque groupe devra **partager la scène avec un atelier de l'école des Musi'Terriens.** Les thèmes en seront : Balkans et musiques actuelles (1<sup>er</sup> dimanche), musiques brésiliennes (2<sup>ème</sup> dimanche), musiques actuelles et jazz (3<sup>ème</sup> dimanche), musiques actuelles et musique orientale (4<sup>ème</sup> dimanche).



## La formation :

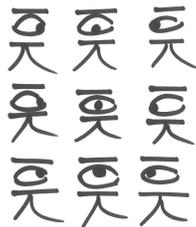
Portant une réflexion sur la notion de troupe depuis sa création, **l'apprentissage est au centre du festival**. Et plus le temps passe, plus nous constatons que ce n'est pas seulement un espace d'expression qui manque à ces troupes et à ceux qui les constituent, mais aussi **un espace de travail, un espace où continuer à apprendre, encore et toujours, un endroit où chercher, où rencontrer de nouvelles techniques, où rester « en travail »**.

C'est pourquoi depuis longtemps nous souhaitons créer, au sein du festival, une sorte d'école libre où les artistes, participant au festival ou non, pourraient trouver cet espace, et s'entraîner. Aussi, pour la première fois, **Premiers Pas propose cette année des stages, à des tarifs abordables**, animés par des intervenants chers à l'équipe et l'éthique « Premiers Pas », tout au long de la période du festival (voir ci-dessous la liste des stages et des intervenants).

De plus proposerons aux participants du festival **des modules de formation** liés aux différents aspects de la vie d'une troupe dans un théâtre. (Administration, technique son et lumière, relation avec le public et la presse etc.) Des demi-journées de formation seront ainsi proposées, encadrées par des intervenants qualifiés.

### Les stages proposés :

- **Training intensif pour l'acteur moderne**, dirigé par **Fabrice Merlo**.
- **Le caractère vivant** (indissolubilité physique et psychique de l'organisme de l'acteur), dirigé par **Katia Ogorodnikova**.
- **Chœur polyphonique – Musique du Monde**, dirigé par **Marianne Feder**.
- **Capoeira à usage des acteurs**, dirigé par **Franck Saurel**
- **Grand Orchestre pour instrumentistes de tous horizons**, dirigé par **Franck Assémat**



Nous continuerons également le **travail en direction des collectivités** que nous menons depuis plusieurs années et qui porte ses fruits. **Un effort particulier sera accompli en direction des jeunes spectateurs. Nous réfléchissons à une façon de les associer le plus possible à la vie du festival.**

Enfin, nous espérons **réunir les moyens nécessaires** pour continuer à **améliorer la visibilité du festival en termes de communication**, et pour **pérenniser certains postes de l'équipe du festival**. En effet, depuis sa création le festival Premiers Pas se fait avec un minimum de moyens, et si nous souhaitons rester attentifs à une économie rigoureuse, notre festival a besoin de se développer pour continuer son aventure et élargir son rayonnement.

## **Nos partenaires :**

### **La compagnie L'Eygurande :**

Depuis sa fondation, la Compagnie l'Eygurande, dirigée par Jean-Louis MERCUZOT et Isabella KEISER, développe un travail de recherche artistique centré sur l'idée que le théâtre est un outil de compréhension du monde et des rapports entre les êtres. La Compagnie l'Eygurande mène un projet de développement culturel en lien avec ses créations théâtrales, dans plusieurs communes d'Ile-de-France. Elle est aujourd'hui en résidence à Evry (91), dans un lieu qui lui est dédié:

« Le Théâtre du Coin des Mondes ».

La Compagnie l'Eygurande mène également son projet artistique et culturel en milieu rural en Bourgogne, dans "La Fabrique" Théâtre à Missery (21).

[www.eygurande.net](http://www.eygurande.net)

### **L'école des Musi'Terriens :**

L'association les Musi'Terriens dans son désir de partager les musiques actuelles du monde entend participer à l'ouverture culturelle et l'enrichissement personnel de ses adhérents. Les ensembles sont tous dirigés par des artistes à la fois pédagogues et musiciens professionnels. En participant à ces ensembles, le chanteur ou l'instrumentiste amateur peut à la fois progresser dans son instrument et se confronter aux conditions professionnelles de la scène: tous les ensembles sont amenés à jouer sur scène plusieurs fois dans l'année. Enfin l'échange de répertoires entre les différents ensembles donne lieu à des rencontres artistiques et des expériences humaines riches.

[www.lesmusiterriens.org](http://www.lesmusiterriens.org)



## Programmation du festival Premiers Pas 2012

**38CIT – NE PARLEZ JAMAIS AVEC DES INCONNUS** d'après  
*Le Maître et Marguerite* de Mikhaïl Boulgakov, mise en scène collective.



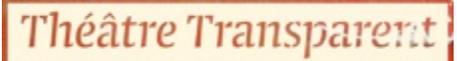
Librement adapté du roman de Boulgakov, le spectacle *Ne parlez jamais avec des inconnus* plonge le public dans un Moscou transfiguré par l'arrivée du Diable et de son équipe de démons. Embarqués dans un parcours alliant musique, théâtre et architecture, les spectateurs – tels des moscovites – suivent le chaos, les révélations et les événements mystérieux qui surviennent au fameux restaurant du Griboïedov, au Théâtre des Variétés, dans l'appartement numéro 50, et la quête éperdue de Marguerite pour retrouver son amour, le Maître, qui la pousse à pactiser avec le Diable. C'est aussi un cri de liberté au sein d'une société qui réprime les êtres et façonne les pensées.

**COLLECTIF NOSE – LA MÉLANCOLIE DES BARBARES**  
de Koffi Kwahulé, création collective sous l'égide de Camille Marois et Laurent Franchi.



Monique rêve d'ascension sociale dans l'univers clos de la Cité; elle épouse alors le Komissari, un être aux contours flous, à la fois prêcheur, juge et flic de la Cité, tout en aimant secrètement le jeune Zac. Sous l'apparence d'une intrigue ordinaire et d'un triangle amoureux classique, Koffi Kwahulé, de son écriture nerveuse et poétique, met en lumière la barbarie du quotidien. Un texte à la croisée du polar, du conte métaphorique, de la tragédie et de la satire, un objet littéraire non identifié riche de résonances.

**THÉÂTRE TRANSPARENT – PAPA DOIT MANGER**  
de Marie NDiaye, mise en scène Sophia von Gosen.



Papa est parti il y a dix ans. Plus personne n'attendait son retour; et le voilà qu'il est là sur le seuil de la porte. Papa est beau et riche et sa peau est d'un « noir miroitant », il exige de rentrer à nouveau dans la vie de maman... Mais son apparence n'est rien de plus qu'un mensonge. Maman le sait mais contre toute logique raisonnable, elle le laisse revenir dans sa vie. « Papa doit manger » est une tragédie contemporaine qui traite de l'abandon et de l'amour, des rapports de classe et de race, de la France et de l'Afrique.

**ZAGIGAÏ – IL Y EN A MÊME QUI N'ONT JAMAIS RÊVÉ...**  
création collective mise en scène par Nikita Gouzovsky.



Une société où plus personne ne rêve, ou presque. Dans un hôtel perdu, neuf personnages hauts en couleur voient émerger du chaos ce rêve qui a été si longtemps étouffé dans leur vie, bouleversant du même coup leurs relations et la perception qu'ils ont d'eux-mêmes et du monde. Mêlant théâtre, danse et musique originale, les artistes du Zagigaï Kollektiv explorent, au-delà d'une réalité angoissante et comique, la démesure fantastique du rêve.

**LES ÉDULCHORÉS – VIE DE GRENIER** création collective  
mise en scène par Emma Pasquer.



Que reste-t-il d'une vie quand une personne s'éteint ? Qui se souviendra de son passage ? Avec l'avidité et la passion d'enfants qu'on laisserait jouer dans un grenier, les EduLchorés plongent dans le souvenir, en quête de racines. Onze comédiens/danseurs et cinq musiciens sur un plateau, alliant musique, danse et théâtre, pour un voyage dans la mémoire qui promet cris, doutes, rires et émotions.

**PAN - LES ÉTOILES D'ARCADIE** d'Olivier Py,  
mise en scène Xavier Bonadonna.



Un aventurier prend l'identité du prince d'Arcadie en exil, endossant son destin. Rapatrié par un petit groupe de conjurés idéalistes et un enfant silencieux, il part renverser le pouvoir déjà chancelant incarné par un vieux dictateur. Au cœur de cette lutte – entre sang et désenchantement – apparaît sur ses lèvres le sourire. Ce sourire est-il la réponse aux questions de l'humanité ? ou tout bonnement le fruit de son imposture ?

## La Programmation musicale :

Tous les dimanches, un concert est organisé en partenariat avec l'école des Musiterriens ([www.lesmusiterriens.org](http://www.lesmusiterriens.org)).

Nous avons confié à Marianne Feder, directrice de l'école et chanteuse, la responsabilité de la programmation musicale. L'idée est de réunir les élèves de l'école avec un artiste ou un groupe professionnel émergent. Les élèves de l'école travailleront des extraits du répertoire de chaque artiste et seront associés au concert sur scène.

### Jeudi 1<sup>er</sup> novembre Fête d'ouverture

Les Faitouch' & Les Musiques de l'Est

### Dimanche 18 novembre 18h – 22h, Soirée chansons.

Marianne Feder & Nicolas Deustch duo  
Franck Trio, la chanson du mal aimé  
Awená & Daniel duo  
Balval

### Dimanche 25 novembre 18h- 21h, Musiques Actuelles e3 Jazz

Pros :	Musiterriens
Alexis HK	Chœur & Orchestre pour enfants
Karsten Hochapfel	Musiques Actuelles Grand Orchestre Clarinettes

### Dimanche 2 décembre 18h- 21h, Soirée Brésil

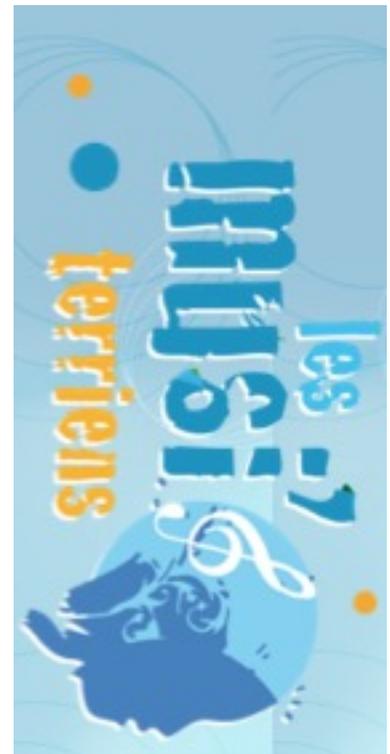
Pros	Musiterriens
Sete Cordas	Musiques brésiliennes
Pagode Voz da Massa	Faitouch
Sambatuc	Percussions

### Dimanche 9 décembre : Soirée Balkans

Pros :	Musiterriens :
Jasko Ramic	Faitouch & inho
Freylekh trio	Clarinettes
Caravane Passe	Musiques de l'Est

### Dimanche 16 décembre, fête de clôture

Bal du Grand Orchestre



# Premiers pas

## L'origine :

Né de la rencontre entre Ariane Mnouchkine et Alexandre Zloto, le festival **Premiers Pas** pour **spécificité d'être centré autour de la notion de troupe**. La vocation d'une troupe étant d'avoir un jour « sa maison », le théâtre est « prêté » aux troupes participantes qui peuvent ainsi **expérimenter le concret d'une vie de troupe** pendant six semaines.

Le théâtre est ainsi **partagé solidairement par l'ensemble des participants**, encadrés par l'équipe du festival. Les troupes sélectionnées jouent leur spectacle une dizaine de dates, en alternance, accueillent le public, entretiennent le théâtre...

Le fait que ce festival soit organisé par une troupe, le TAFThéâtre, et qu'il ait lieu au Théâtre du Soleil, lieu exemplaire par sa tradition d'accueil et son exigence artistique, place **la transmission et la pédagogie au cœur du festival**.

C'est avant toute chose **un espace d'apprentissage** de ce que peut-être une vie de troupe pour de jeunes comédiens qui en rêvent.

En les encadrant, l'équipe du festival transmet à ces jeunes troupes un savoir-faire à tous es niveaux (travail sur les publics, accueil des spectateurs, administration etc.), les aidant ainsi à **acquérir une autonomie en tant que troupe**.



L'accueil du festival, 2008 © A. Zloto.

## **Pourquoi la troupe :**

*« Au fond, la troupe de théâtre, c'est aujourd'hui une des dernières grandes aventures collectives encore possibles... »*

Ariane Mnouchkine

À l'origine du festival, il y a le constat que l'esprit de troupe a besoin d'un espace pour exister. Dans un milieu professionnel favorisant presque exclusivement les carrières individuelles, rien aujourd'hui n'encourage de jeunes acteurs à **se lancer ensemble dans une aventure théâtrale qui dépasse le temps d'une simple production et qui soit ambitieuse par le nombre.**

Le festival Premiers Pas souhaite encourager ces aventures naissantes en donnant à de jeunes troupes la possibilité de montrer leur travail dans des conditions décentes, tout en les confrontant à la réalité et au concret de ce rêve de troupe, avec toutes les responsabilités qu'implique le fait de « tenir » un théâtre.



Le public de La Grande Troupe, 2005 © R. Chacin.

Dans une troupe, **l'intérêt collectif passe avant l'intérêt particulier** ; en cela, elle est école de la vie en société, école citoyenne. Elle repositionne l'individu dans son rapport à l'autre et restaure l'impératif du devoir citoyen. Au service du théâtre et non d'intérêts personnels, les membres d'une troupe défendent un projet commun qui donne sens à l'engagement de chacun. Elle conditionne des choix éthiques et esthétiques. Ainsi, l'engagement d'un comédien ou d'un technicien dans une troupe suppose qu'il a longuement mûri son choix. Outre une pratique théâtrale qui solidarise toutes les étapes de la création avec celles de la gestion d'un lieu, la troupe définit **une relation forte et privilégiée avec le public**, du fait de la pérennité dans laquelle elle s'inscrit.

## Concrètement :

### La sélection :

La sélection des troupes se fait sur plusieurs mois. Une période de prospection est déterminée. Tous les projets arrivant au cours de cette période sont examinés. Le premier contact se fait souvent par dossier, mail ou téléphone. Après une première sélection basée sur la compatibilité des projets avec celui du festival, Alexandre Zloto rencontre chaque équipe, voit le spectacle ou une répétition, afin de pouvoir se rendre compte du travail et de l'état d'esprit de la troupe en question.

Parce qu'il s'agit d'aider à la naissance de jeunes troupes n'ayant pas encore « fait leurs preuves », la prise de risque de la programmation fait partie intégrante du projet. Un projet très abouti mené par un groupe dont l'état d'esprit semble ne pas aller dans le sens de la troupe peut-être écarté, et un autre plus balbutiant, mais dont les « possibles » semblent prometteurs, sélectionné.

### La solidarité au cœur de l'organisation du festival :

Toutes les troupes mettent en commun leur « fichier public » afin que l'information concernant le festival lui soit envoyée. Parallèlement, chaque troupe publie le tract de son spectacle. Ainsi le public de chaque troupe recevra l'information générale du festival accompagnée du tract de la troupe à laquelle il est déjà fidélisé.



*Autour de...m.e.s. P. Guisti,  
2005 © R. Chacin.*

**Chaque troupe est sollicitée pour un travail de relance téléphonique et de diffusion de l'information** au niveau du public pendant toute la durée du festival.

Une réunion est organisée avec tous les participants du festival. Tous les différents « chantiers » quotidiens sont exposés et expliqués. (Location, entretien du théâtre, cuisine, bar, accueil du public). Lors de cette réunion, **tous les participants s'inscrivent sur des « feuilles de service »**, emploi du temps quotidien du festival. **Chaque troupe joue son spectacle une dizaine de représentations en alternance** et encaisse la totalité de sa recette. Les « chantiers » ne sont pas rémunérés.

Depuis le début du festival, chaque année, des personnes viennent bénévolement aider le festival par simple « militantisme ». Ces personnes, bien que ne jouant pas dans les spectacles programmés, participent activement à l'ambiance du festival.



Discussion pendant le « chantier » cuisine,  
2007 © A. Zloto.



Le bar du festival, 2007 © A. Zloto.

À la différence de la plupart des festivals dits de « jeunes compagnies », il s'agit pour tous d'une implication totale dans la vie du théâtre. Tous les postes sont assumés à tour de rôle par les participants au festival. Quel que soit le spectacle, le leur ou celui d'une autre troupe, les acteurs, techniciens, bénévoles convergent vers le même objectif : l'ouverture au public, une qualité d'accueil et le bon déroulement des spectacles.



Tableau de service, 2005 © R. Chacin.

## La Grande Troupe :

### Une rencontre par le plateau

Il fallait profiter d'avoir pendant six semaines entre cinquante et quatre-vingts personnes travaillant ensemble solidairement.

L'idée de la Grande Troupe est venue d'une lecture organisée la première année autour du texte d'Hédi Tillette-de-Clermont-Tonnerre, *Marcel B.* La pièce comportant une cinquantaine de personnages, tous les participants au festival ont lu ce texte lors de deux séances de lecture publiques.

Depuis, le principe a été pérennisé et chaque année depuis 2005, la Grande Troupe vient traditionnellement clore le festival par une représentation unique et festive.

Des groupes sont tirés au hasard parmi tous les participants (comédiens, techniciens, bénévoles...). Chaque groupe travaille avec un des metteurs en scène du festival. Tous travaillent sur la même matière.

Le thème de la Grande Troupe est décidé entre tous les metteurs en scène et Alexandre Zloto.



Dernier « concoctage » avant La Grande Troupe,  
2005 © R. Chacin.

## L'équipe du festival :

Le festival Premiers Pas est né de la rencontre entre Ariane Mnouchkine et le TAFThéâtre dirigé par Alexandre Zloto. C'est après avoir assisté à l'une des représentations de *La Tragédie de Macbeth* de Shakespeare, premier spectacle du TAF, qu'Ariane Mnouchkine propose à Alexandre Zloto l'ébauche de ce qui deviendra Premiers Pas. En confiant l'organisation du festival à la jeune troupe du TAFThéâtre (qui participera deux fois au festival), Ariane Mnouchkine donnait tout son sens à cette aventure. Depuis 9 ans, le TAFThéâtre a grandi avec Premiers Pas, affûtant ses compétences dans les domaines technique, des relations avec le public, de l'organisation et de l'accueil. Premiers Pas est un festival de troupe organisé par une troupe qui d'année en année se retrouve en position de transmettre un savoir-faire.

### Alexandre Zloto, responsable artistique :

Comédien et metteur en scène formé à l'École du Théâtre National de Strasbourg. Il a fondé le TAFThéâtre avec lequel il a entamé en 2001 un travail sur *La Tragédie de Macbeth* en collaboration avec le contrebassiste Bruno Chevillon. En 2000, le TAFThéâtre est accueilli dans la salle de répétition du Théâtre du Soleil. Le spectacle y est joué en novembre 2001. C'est à la suite d'une de ces représentations qu'Ariane Mnouchkine décide de lui confier l'organisation du festival Premiers Pas. Puis le TAFThéâtre a monté une première ébauche de *L'Appartement de Zoïka* de Mikhaïl Boulgakov lors du festival 2004. La version définitive de la pièce a été jouée en 2006 au Théâtre du Soleil et a recueilli un succès public et critique. En 2008, le TAFThéâtre a présenté *Ce soir on improvise* de Pirandello au Théâtre du Soleil. Parallèlement à son travail de metteur en scène, Alexandre Zloto a travaillé comme comédien avec Etienne Pommeret, Georges Aperghis, Luca Ronconi, Guillaume Delaveau, Hélène Cinque... Il a tourné au cinéma avec Alain Cavalier, Pascale Ferran, Alain Tanner, Raoul Ruiz...



Alexandre Zloto présentant La Grande Troupe,  
2005 © R. Chacin.

### Ariane Bégoïn, coordinatrice :

Comédienne formée à l'École Claude Mathieu, Ariane Bégoïn fonde le TAFThéâtre avec Alexandre Zloto. Elle a traduit *La Tragédie de Macbeth* de Shakespeare pour la mise en scène d'Alexandre Zloto. En dehors du TAFThéâtre dont elle partage toutes les aventures, elle

a joué avec la compagnie The Anglo-French Theatre Project plusieurs pièces de Shakespeare en anglais. Avec cette compagnie elle met en scène *La double Inconstance* de Marivaux pour le festival d'Edimbourg. Depuis 2008, elle enseigne le théâtre en anglais à l'École Claude Mathieu. Elle continue son travail de traductrice avec la troupe L'Instant d'une Résonance pour laquelle elle traduit *Peines d'amour perdues* et *Cymbelin* de Shakespeare. Elle s'occupe de l'organisation interne du festival depuis 2005.

**Charlotte Andrés, relations avec le public :**

Comédienne formée à l'École Claude Mathieu, Charlotte Andrés a créé la compagnie ACT en 1996 avec laquelle elle a joué, mis en scène et écrit plusieurs spectacles. Elle rejoint le TAFThéâtre dès La Tragédie de Macbeth en 2001. Elle est responsable des relations avec le public du festival depuis 2006.

**Anaïs Mérienne, responsable de la cuisine :**

Comédienne formée à l'École Claude Mathieu, elle rejoint le TAFThéâtre en 2006 pour la version définitive de L'Appartement de Zoïka de Mikhaïl Boulgakov. Elle rejoint l'équipe du festival en 2007 et s'occupe de la supervision de toute la cuisine servie aux spectateurs.

**Murielle Richard, attachée de presse :**

Travaillant depuis de nombreuses années comme attachée de presse dans le milieu théâtral, Murielle Richard rencontre le TAFThéâtre en 2007 et s'occupe depuis de la presse pour les activités de la troupe.

**Nicolas Vallet, responsable technique :**

Comédien formé à l'École Claude Mathieu, Nicolas Vallet a créé avec Charlotte Andrés la compagnie ACT. Il rejoint le TAFThéâtre pour La Tragédie de Macbeth. Parallèlement à ses activités de comédien, Nicolas Vallet écrit des textes qu'il joue (In malgré lui) ou qu'il met en scène (Comme si on s'aime). Longtemps technicien au théâtre des Mathurins et à La Cigale, il rejoint l'équipe du festival en 2005 comme responsable technique.



Les participants du festival 2007 s'inscrivent sur les feuilles de services. © R. Chacin

**Yann Policar, responsable du bar :**

Formé comme comédien à l'École du Théâtre National de Strasbourg (groupe 31), Yann Policar rejoint le TAFThéâtre dès 2004 pour la première version de L'Appartement de Zoïka au festival Premiers Pas. Il intègre l'équipe du festival dès 2006 et s'occupe de la supervision et l'organisation du bar du festival.

**Paolo Goriatti, administrateur :**

Administrateur de spectacle vivant en Italie depuis 2000 pour des structures importantes, il a manifesté le désir de venir travailler en France. Il est l'administrateur du TAFThéâtre depuis 2012.



Construction du bar, 2008 © R. Chacin.

## Les années précédentes:

Depuis sa création en 2003, le festival a permis à plus d'une quarantaine de troupes de jouer leur premier ou deuxième spectacle.

La plupart de ces troupes ont continué leur aventure.

Une dizaine d'entre elles ont pu, grâce à Premiers Pas, accéder à une visibilité plus importante.

### Du 1 au 31 mai 2003 :

En mai 2003, le festival a eu lieu **sous chapiteau** à la Cartoucherie. Initialement prévu au Théâtre du Soleil pendant leur absence, une tournée annulée a remis en cause la présence du festival dans le théâtre. S'étant engagé à mettre son théâtre à disposition et à prendre à son compte les frais liés au fonctionnement technique du festival (électricité, chauffage, prêt de matériel), le Théâtre du Soleil a loué un chapiteau afin d'assumer son engagement. La communication du festival a été financée grâce à la participation de THÉCIF (Théâtre et Cinéma en Ile-de-France).

**La participation du Théâtre du Soleil a été de 20 000 euros, celle de THÉCIF de 15 000 euros.**

**Le festival a reçu une moyenne de 90 spectateurs par jour et réalisé 25 000 euros de recettes toutes troupes confondues.**

Trois troupes y ont joué leur spectacle dix fois en alternance.

La programmation comprenait également des spectacles de forme plus courte joués ponctuellement.

#### Les troupes :

Le TAFTHÉÂTRE avec *La Tragédie de Macbeth* de Shakespeare.

La Compagnie DES MINUITS avec *Georges Dandin* de Molière.

La Compagnie AIR DE LUNE avec *La Mouette* de Tchekhov.

#### Autour des troupes :

*Maïa, solo* de danse d'Armelle Devigon.

*Shéhérazade Bazar* par la compagnie ToHu.

*Pasolini*, solo de contrebasse de Bruno Chevillon.

*Le Dialogue de Satin* de C. Tarting, avec Dominique Pifarely, Leslie Sévenier et Bruno Chevillon.

Le creuset A.R.T.A. a présenté 7 fois un atelier de recherche autour de la méthode russe d'acteur dans la salle de répétition du Théâtre du Soleil.

Tous les comédiens du festival ont participé deux fois à la lecture de Marcel B. de Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre.

Un débat a eu lieu sur la notion de troupe avec Ariane Mnouchkine, Georges Banu et Thierry Pariente.

Un film de 26' a été réalisé par Michaël Berreby: *Premiers Pas au Soleil*.

## Du 15 septembre au 30 octobre 2004 :

En 2004, le festival a eu lieu au **Théâtre du Soleil** même.

Réparties sur deux plateaux, six troupes ont joué dix fois leur spectacle en alternance et assumé le fonctionnement total du théâtre. Le festival, pour sa deuxième édition, dépassait nos frontières en recevant une troupe coréenne.

**L'apport du Théâtre du Soleil était de 20 000 euros.**

**La région Ile-de-France a subventionné les troupes franciliennes à hauteur de 4600 euros par troupe (23 000 euros au total).**

Les frais de fonctionnement du festival ont été assumés par les troupes subventionnées en cédant au festival une partie de la subvention reçue.

Le montant de ces frais de fonctionnement (communication, achat de matériel) s'est élevé à 12 000 euros.

**Pendant six semaines, le festival a donné 59 représentations, accueilli 5605 spectateurs (95 spectateurs par représentation en moyenne) et gagné 40 645 euros de recettes reversées aux troupes participantes.**

### Les troupes :

KNUA DOLGOJ avec *Wuturi, histoire d'un enfant géant*, création collective.

Le TAFThéâtre avec *L'appartement de Zoïka* de Boulgakov. Création en France.

LaCompagnie CO-INCIDENCES avec *L'Extermination du peuple* de Werner Schwab.

La Compagnie AIR DE LUNE avec *Yerma* de Federico Garcia Lorca.

La Compagnie FANADEEP avec *Le village en flammes* de Fassbinder.

Les HIRONDELLES avec *Le condor* de Joël Jouanneau.

Trois représentations de *Voyage de l'espoir*, atelier dirigé par Hélène Cinque en partenariat avec la Cimade ont eu lieu.

Le film de Michaël Berreby *Premiers Pas au Soleil* a été projeté en ouverture du festival.

Le débat entamé l'année précédente sur la notion de troupe a été poursuivi notamment avec Ariane Mnouchkine, Nicolas Roméas...



Répétition de *L'appartement de Zoïka*, 2004 © TAFThéâtre.

## Du 8 novembre au 18 décembre 2005 :

En 2005, le festival a eu lieu au **Théâtre de l'Épée de Bois**.

Réparties sur deux plateaux, 6 troupes ont joué 9 fois leur spectacle en alternance.

Une troupe a joué dans la salle de répétition du Théâtre du Soleil 12 fois devant une jauge réduite de 50 spectateurs. Environ 80 personnes ont assuré le fonctionnement total du théâtre dans un esprit de solidarité et avec un enthousiasme enflammé. Pour la première fois, le festival a ressemblé totalement à ce dont Ariane Mnouchkine et Alexandre Zloto avaient rêvé depuis le départ. Deux éditions balbutiantes avaient été nécessaires pour que le festival trouve son identité. Pour la seconde fois la programmation dépassait nos frontières en recevant une troupe argentine. Un travail collectif autour de Daniil Harms a clôturé le festival par une représentation unique et festive réunissant tous les participants.

**L'apport financier du Théâtre du Soleil était de 15 000 euros qui ont servi à couvrir les frais de fonctionnement (communication, frais techniques) et une partie des salaires.**

**Chaque troupe a reversé 700 euros au festival pour compléter le budget.**

**Pendant six semaines, le festival a donné 67 représentations, accueilli 3489 spectateurs (63 spectateurs par représentation en moyenne) et gagné 39 126 euros de recettes reversées aux troupes participantes.**

### Les troupes :

Fábrica Teatro avec *Fábrica n°7* création collective.

Guépard Échappée avec *J'ai mal à Platonov* d'après Tchekhov.

Les Hirondelles avec *L'Amour médecin* de Molière.

L'instant d'une Résonance avec *La Princesse aux deux visages* de Béatrice Tanaka.

K. Orchestra avec *Grand'peur et misère du III<sup>e</sup> Reich* de Bertolt Brecht.

Le Théâtre des valises avec *Il y a mille ans aujourd'hui* création collective.

Toda Vía Teatro avec *Autour de la stratégie la plus ingénieuse pour s'épargner la pénible tâche de vivre* de Paula Giusti d'après Fernando Pessoa.

Une série de conférences s'est déroulée chaque dimanche autour du thème de la troupe.

Parmi les invités : Jacques Miquel, Édith Rappoport, Michel Fournier, Duccio Bellugi-Vanuccini, Marcel Bozonet, Maurice Durozier, Philippe Morier-Genoud, Ariane Mnouchkine...



Marcel Bozonnet, Annick Le Mortellec et Philippe Morier-Genoud lors d'une conférence au festival 2005 © R. Chacin.



*Grand'peur...* par K. Orchestra, 2005 © R. Chacin.

**Du 4 octobre au 11 novembre 2006 :**  
**« Risques et Résistance »**

En 2006, le festival a eu lieu pour la deuxième fois au **Théâtre de l'Épée de Bois**.

Toujours réparties sur deux plateaux, 5 troupes ont joué une dizaine de fois leur spectacle en alternance. Sur les cinq spectacles accueillis, quatre étaient des créations.

Si deux éditions balbutiantes ont été nécessaires pour permettre au festival de véritablement éclore en 2005, le bon déroulement du festival semble maintenant acquis.

Comme tous les ans, nous avons accueilli une troupe venant d'au-delà des mers.

Cette année, nous avons réservé un accueil particulièrement exceptionnel à la prestigieuse troupe du Kalamandalam qui a joué deux soirées et deux nuits complètes de Kathakali. Pour la première fois, notre festival réunissait maîtres et élèves.

Enfin, comme cela semble être maintenant la tradition, La Grande Troupe a clôt le festival par une représentation festive réunissant tous les participants du festival autour des contes de Grimm.

**L'apport financier du Théâtre du Soleil était de 20 000 euros qui ont servi à couvrir les frais de fonctionnement (communication, frais techniques) et les salaires de l'équipe du festival. Pendant cinq semaines, le festival a donné 49 représentations, accueilli 3877 spectateurs (79 spectateurs par représentation en moyenne) et gagné 22 195 euros de recettes reversées aux troupes participantes.**

**Les troupes :**

-ACT avec *75012 Bombay*, création collective.

-Arts-en-Sac avec *Les Nègres* de Genet.

-Moukden Théâtre avec *Les Illusions Vagues* d'après La Mouette de Tchekhov.

-La Compagnie Gérard Gérard avec *La petite histoire de Roméo et Juliette* d'après Shakespeare.

-Bobine Théâtre avec *Kids* de Melquiot.

Le Kalamandalam a joué deux soirées et deux nuits entières de théâtre dansé Kathakali.



*Le Mahabaratha* par le Kalamandalam,  
2006 © R. Chacin.



La Grande Troupe, 2005 © R. Chacin.

## Du 20 octobre au 1er décembre 2007 : « Cinq ans ça se fête »

En 2007, le festival revient au **Théâtre du Soleil**.

Se partageant le grand plateau du théâtre, 6 troupes ont joué une dizaine de fois leur spectacle en alternance. Sur les six spectacles accueillis, trois étaient des créations.

De retour au Soleil, le festival a retrouvé ses racines ; troupes et bénévoles ont construit un accueil particulièrement chaleureux...

Cette année-la, nous avons accueilli une troupe franco-allemande.

La Grande Troupe, très festive, a réuni tous les participants autour du thème du Grand Guignol.

**Pour la première fois, l'équipe du festival est constituée intégralement par le TAFThéâtre.**

**Un dispositif de compagnonnage (10 000 euros) a permis au TAFThéâtre de s'impliquer financièrement dans le festival avec le Théâtre du Soleil**

**L'apport financier du Théâtre du Soleil était de 15 000 euros qui ont servi à couvrir une partie des frais de fonctionnement (communication, frais techniques) et une partie des salaires de l'équipe du festival. Le reste a été assumé par le TAFThéâtre.**

**Pendant six semaines, le festival a donné 60 représentations, accueilli 3601 spectateurs (60 spectateurs par représentation en moyenne) et gagné 21 428 euros de recettes reversées aux troupes participantes.**

### Les troupes :

-Tempus Fugit avec *Erzähl 'mir / Raconte-moi*, création collective.

-le Théâtre Alchimique avec *Les enchanteurs*, création collective.

-Shonen avec *Tanshin*, création collective.

-L'Instant Propice avec *L'Opéra du dragon* d'Heiner Müller.

-L'Air de rien avec *Le diable en partage* de Melquiot.

-Rêve Général ! avec *Le collier d'Hélène* de Carole Fréchette.

La CIMADE est venue présenter le résultat de son travail avec le projet FAAR en direction des étrangers migrants.



Le bar du festival avant... 2008 © R. Chacin.



Le bar du festival après... 2008 © A. Zloto.

**Du 1er novembre au 13 décembre 2008 :**  
**« Miracle ! »**

L'aventure de Premiers Pas continue au **Théâtre du Soleil**.

Malgré le manque de moyens, la renommée et la visibilité du festival semblent grandir, tant au niveau du public qu'au niveau des professionnels.

Dépassant encore une fois nos frontières, nous avons accueilli une troupe brésilienne.

Une troupe a joué un spectacle « hors les murs » sur les voyageurs clandestins sur le parking de la Cartoucherie à l'intérieur d'un container

**6 ont joué sur le grand plateau du théâtre, réuni 3636 spectateurs pendant 60 représentations, encaissant 30785 euros de recette.**

**La Grande Troupe a conclu joyeusement le festival autour du thème du repas en hommage au spectacle brésilien.**

**Les frais de fonctionnement du festival ont été encore une fois assumés par le Théâtre du Soleil et le TAFThéâtre sur la même base que l'année précédente.**

Les troupes :

Groupe ACM avec *Le procès Ivre* de B.-M. Koltès.

Passer de rêves avec *L'Échange* de Claudel.

Le Rire en Carton Fat avec *Après la pluie* de S. Belbel.

Grupo Pedras avec *Mangiare !*, création collective.

Collectif BIB avec *Ticket*, création collective hors les mur.

Trois petits points avec *Comme si on s'aime*, de N. Vallet.

Un débat a été organisé autour du projet FAAR de la Cimade et autour du réchauffement climatique avec la compagnie Baladou venu jouer un spectacle jeune public sur le pétrole.



Le public de *Mangiare*, 2008 © A. Zloto.



Les loges au festival, 2005  
© R. Chacin.

**Du 3 septembre au 11 octobre 2009 :**  
**« En avant toute ! »**

En 2009, le festival s'est déroulé sous chapiteau. Comme pour la première année, le parking de la Cartoucherie est devenu un théâtre éphémère pendant six semaines. Deux chapiteaux ont été plantés, un pour la salle de spectacle et un pour le bar et l'accueil du public. Une terrasse en plein air sous une tonnelle a été aménagée. Le travail entrepris avec la presse depuis deux éditions a porté ses fruits et la fréquentation a augmenté. Nous avons accueilli deux troupes afghanes venu présenter leur travail. La Grande Troupe a conclu joyeusement cette édition avec un doublage en direct de *Rio Bravo* de H. Hawks

**6 troupes ont donné 40 représentations et accueillis 3771 spectateurs (94% de fréquentation)**

**La recette totale a été de 38 140 euros dont 85% ont été reversés aux troupes.**

**Les 15% prélevés ont servis à compléter le budget de fonctionnement du festival.**

**L'apport du Théâtre du Soleil a été de 27 000 euros dont 1 500 en industrie.**

**La DRAC Ile-de-France a apporté une aide de 7 500 euros.**

**Le TAFThéâtre, grâce aux recettes du bar et de la rétrocession de 15% pris sur la recette des troupes, a apporté 16 500 euros.**

**Les troupes :**

Hocemo avec *Georges Dandin* de Molière.

Cie Du Rire en Carton Fat avec *Tango* de Mrozek.

La Cie des Gobes-Lune avec *Liliom* de Molnar.

Skaoum Théâtre et Marlou Théâtre avec *Les étourdis du bateau* d'après Marivaux.

ABC Octave avec *Sœur* de Melquiot, spectacle en Dari sous-titré.

Théâtre Aftaab avec *Ce jour-là*, création collective en Dari sous-titré.

Un débat a été organisé autour de la notion de troupe avec Claude Mathieu, Edith Rappoport et Jacques Hadjaje.



*Il y a mille ans...* par le Théâtre des Valises, 2005  
© R. Chacin.



*Le procès ivre* en répétition par collectif ACM, 2008  
© R. Chacin.

## Du 6 mai au 26 juin 2011: 8<sup>e</sup> édition

En 2011, le festival s'est à nouveau déroulé sous chapiteau. Nous avons retrouvé la saison printanière, rallongé la durée à 7 semaines ½. Nous avons accueilli une troupe brésilienne qui a allumé le festival avec un spectacle sur la capoeira et ouvert notre programmation sur la province avec une troupe venue de Montpellier. La toute jeune école de musique des Musi'terriens est venue donner deux concerts pour les fêtes d'ouverture et de clôture, avec 60 choristes sur le plateau et un grand bal.

**7 troupes ont donné 70 représentations et accueillis 4 683 spectateurs (73% de fréquentation)**

**La recette totale a été de 41 366 euros dont 85% ont été reversés aux troupes.**

**Les 15% prélevés ont servis à compléter le budget de fonctionnement du festival (4 505 euros).**

**L'apport du Théâtre du Soleil a été de 28 000 euros dont 1 300 en industrie.**

**La DRAC Ile-de-France a apporté une aide de 12 000 euros.**

**Le TAFThéâtre, grâce aux recettes du bar et de la rétrocession de 15% pris sur la recette des troupes, a apporté 13 805 euros.**

**Nous accusons un déficit de 12 880 euros.**

### Les troupes :

Le Collectif du K avec *La nef des fous* de Simon Falguière

Le fil à tisser avec *L'Atelier* de Jean-Claude Grumberg

L'Éventuel Hérisson Bleu avec *Où le temps s'arrête et sans chaussures* de Milena Scergo

Le cri dévot avec *Pénélope Ô Pénélope* de Simon Abkarian

Théâtre Transparent avec *Sur la pointe des pieds*, création collective

Guépard Échappée avec *L'Histoire du Dindon* d'après Feydeau

Meia Lua De Compasso avec *Água de beber*, création collective.

Odile Burley et Lily Lambrelli sont venues deux soirées conter *l'Odyssée* autour du spectacle *Pénélope Ô Pénélope*.



*La chorale des Faitouch'*, concert de la fête de clôture du festival 2011.



Le bar du festival 2011

## Le manifeste:

« On n'entreprend rien, certes, si ce n'est contre le gré de tous. Et, depuis quelques années, nous avons dû nous accoutumer au murmure des voix décourageantes. Nous avons entendu les avertissements ironiques des gens du métier auxquels la vie n'a rien laissé que leur stérile expérience, les prévisions pessimistes des timides et des sceptiques, les conseils des satisfaits enclins à prôner l'excellence des divertissements dont ils se repaissent, les remontrances des amis sincèrement émus de nous voir exposer notre repos à d'ingrates tribulations, hasarder nos forces à la poursuite d'une chimère.

Mais les mots n'ont point de prise sur qui s'est délibérément sacrifié à une idée, et prétend la servir. Par bonheur nous avons atteint l'âge d'homme sans désespérer de rien. À des réalités détestées, nous opposons un désir, une aspiration, une volonté. Nous avons pour nous cette chimère, nous portons en nous cette illusion qui donne le courage et la joie d'entreprendre. Et si l'on veut que nous nommions plus clairement le sentiment qui nous anime, la passion qui nous pousse, nous contraint, nous oblige, à laquelle il faut que nous cédions enfin c'est : l'indignation. (...)

Puisque nous sommes jeunes encore, puisque nous avons conscience du but et des moyens pratiques de l'atteindre, n'hésitons pas. Que rien ne nous détourne plus. Laissons-là les activités secondaires. Mettons-nous, d'un seul coup, en face de notre tâche. Il la faut attaquer à pied d'œuvre. Elle est vaste, elle sera laborieuse. Nous ne nous flattons guère de la mener à bout. D'autres que nous, peut-être, achèveront l'édifice. Essayons de former ce petit noyau d'où rayonnera la vie, autour duquel l'avenir fera ses grands apports. »

Jacques Copeau, *Registre 1 Appels*.



Facade de l'Épée de bois,  
2005 © R. Chacin.