

# Les Barbares



LES BARBARES

site internet : [www.compagnielesbarbares.com](http://www.compagnielesbarbares.com)

facebook : [Les Barbares](#)

instagram : [@el\\_barbares](#)

La compagnie Les Barbares propose des spectacles au souffle épique et romanesque tout en sachant rester populaire et accessible au plus grand nombre. Ils œuvrent pour un théâtre artisanal, où la parole et la tradition dialoguent avec le présent, un théâtre d'acteur, d'idées et de chair. La démarche cherche à interpeller directement le spectateur, en partageant avec lui des préoccupations communes. Pour autant l'ambition est celle d'un théâtre joyeux, vivant, plein d'espoir qui en interrogeant l'humain et ses contradictions ne cesse de questionner la possibilité « d'être ensemble ».

Leurs créations fait dialoguer les grands mythes qui fondent notre civilisation avec la littérature, pour interroger le présent, tout en utilisant de nouveaux langages scéniques et les rapprochant des voix contemporaines de la dramaturgie.

Mephisto, qu'ils présenteront dans le cadre du festival Départ d'incendies, fait dialoguer le mythe de Faust avec la figure de Gustav Gründgens, cet acteur allemand des années 30, célèbre pour sa compromission avec les nazis.

Dans ce dialogue perpétuel entre les faits historiques et la dimension symbolique qu'ils peuvent représenter aujourd'hui, ils y voient la possibilité de la fable, et par la fable le moyen de conjuguer le rêve et une réflexion sur le monde. Par la fable ils veulent renouer avec la grande tradition théâtrale des années 60 à 80. Cette époque où le théâtre était une grande fête. Le texte un prétexte à inventer des décors extraordinaires, des installations surprenantes, une orchestration de la diction quasiment musicale. Une époque dans laquelle le théâtre était « tout puissant ! » comme le dit Florence Dupont.

Les acteurs au centre, et leur puissance démultipliée par la machinerie théâtrale, la lumière, la musique (live de préférence), le son, les costumes et les décors.



# Mephisto

libre adaptation d'après le roman de Klaus Mann



## ÉQUIPE

### Conception et mise en scène

Jérémie Lebreton

### Texte

Joseph Olivennes

Jérémie Lebreton

### Collaboration artistique & costumes

Lucie Mazières

### Scénographie

Anna Jacob

### Éclairagiste

Donation Pivetaud

### Chorégraphie

Milo Gravat

### Musique live

Félix Bergeron

### Maquillage

Charlotte Dupuy

### Distribution

Angèle Arnaud

Félix Bergeron

Cyprien Colombo

Jeanne Guittet

Alba Porte

Isaline Prévost Radeff

### Administration

Valérie Moy

### Production et Diffusion

Aventurines & Cies

## DATES

**Septembre 2021**

Création d'une première étape pour la Manufacture, Haute École des Arts de la Scène de Suisse

**Lauréat de la bourse Adami Déclencheur**

## METTEUR EN SCÈNE

**Jérémy Lebreton**

Diplômé d'une licence en sociologie (Paris-Sorbonne, Trinity College Dublin) et d'un Master en études théâtrales (Saint-Denis). Formé comme comédien dans les conservatoires parisiens, il travaille aux côtés de la compagnie Hélios Perdita en tant que comédien et assistant metteur en scène.

De 2015 à 2018 il fait partie de l'équipe de comédiens du Festival du Mot et crée dans le cadre du festival, son premier spectacle *Matrice-Molière*, une libre adaptation du roman de *Monsieur Molière* de Boulgakov.

En 2019 il intègre La Manufacture, Haute École des Arts de la Scène, en section mise en scène, assiste Marion Delplancke sur la création d'*Amamonde* au théâtre de Belleville et crée à Paris au théâtre La Flèche, *Jeunesse*, une libre adaptation de la nouvelle de Joseph Conrad.

À l'école, il assiste Krystian Lupa et Gwenaél Morin et travaille aux côtés de Stéphane Bouquet, Sylvie Kleiber, Yves-Noël Genod, Robert Cantarella, Anna Viebrock, Maya Boesch...

En 2020, en parallèle de ses études, il assiste Jean-François Sivadier sur la création de *Sentinelles* à la MC 93 et suite à une commande de la Cité de l'économie (Citéco), il écrit et met en scène une brève histoire de l'économie intitulé *Les surfeurs de l'économie*.

En 2021, il crée *Mephisto* pour son spectacle de sortie d'école, une libre adaptation du roman de Klaus Mann.

À sa sortie d'école, il assistera Robert Cantarella pour une création au Printemps des Comédiens 2022.

# Dyki Dushi



site internet : [www.dyki-dushi.ch](http://www.dyki-dushi.ch)

facebook : [Dyki Dushi](#)

instagram : [@a\\_nos\\_ames\\_sauvages](#)

La compagnie Dyki Dushi (âmes sauvages en ukrainien) a été créée en 2017 par la comédienne Madeleine Bongard afin de donner une structure à des projets ayant tous pour objectif de rassembler des équipes pluridisciplinaires, et de créer des ponts au-delà des frontières. Générer des liens entre les dimensions locales, nationales et internationales d'un projet nous tient à coeur.

Les premiers projets de la compagnie sont nés de rencontres qui ont ouvert à des envies de collaboration. Pour *Be my Marguerite ! (ou dans l'étrangeté de la solitude)*, Madeleine Bongard a contacté des artistes aux horizons multiples (arts visuels, arts plastiques, dessin, musique électro et classique, danse libre), leur proposant de tirer ensemble sur les fils de la thématique de la trace. Pour *À nos âmes Sauvages*, d'après *Et on tuera tous les affreux* de Boris Vian, tout commence pour Madeleine Bongard par la rencontre d'artistes ukrainiens à Lviv en 2016, en parallèle à l'envie de développer un nouveau spectacle avec son acolyte, le pianiste classique suisse Thomas Kohler. Les deux univers se rencontrent dès 2017 pour diverses sessions d'entraînement puis d'étapes de recherche et enfin, de résidences de création, jusqu'à la Première suisse en septembre 2019 et, reports covid obligent, la Première ukrainienne en octobre 2020.

Ces deux premiers projets ont été fortement soutenus par l'Ambassade de Suisse en Ukraine et ont permis à Dyki Dushi de trouver un partenaire de production auprès de qui nous avons pu grandir durant toute la période 2020 de pandémie et au-delà : le festival GogolFest, structure intrinsèque au Dakh Centre for contemporary arts de Kiev, dirigé par le metteur en scène Vlad Troitsky (fondateur de groupes tels les Dakha Brakha ou Dakh Daughters). Le GogolFest, lauréat 2019 de l'EFFE, et Vlad Troitsky, classé parmi les 100 personnalités les plus influentes d'Ukraine en 2021, permettent à Madeleine Bongard et à Dyki Dushi un encadrement professionnel équivalant, dans les faits artistiques, à un statut d'artiste associé.

Du côté suisse romand, les lieux ayant soutenu la compagnie jusqu'à présent sont le Théâtre Oriental à Vevey, le Théâtre du Jura à Delémont, le Théâtre La Tournelle à Orbe, le Théâtre Waouw à Aigle, le CCP de Moutier ou encore le Forum Meyrin Genève.

Depuis la pandémie, Dyki Dushi mise sur les formes diverses qu'offrent son intention de pluridisciplinarité afin de rester en mouvement et d'établir des connexions avec son public. Diverses pistes sont explorées : la création digitale via le logiciel Zoom, l'écriture d'un roman, la mise sur pied d'entraînements pour performeurs via Zoom également, la création de podcasts, enfin le rapprochement avec les arts du cirque et l'éventuelle possibilité de spectacles en itinérance.

## METTEUSE EN SCÈNE

D'origine suisse, elle collabore depuis de nombreuses années avec diverses équipes internationales et joue dans différentes langues, cherchant ainsi à régulièrement requestionner la notion de frontières (qu'elles soient géo-politiques ou humaines). Elle pratique la danse et l'athlétisme de manière intensive durant son enfance puis se tourne vers le jeu d'acteur dès 2001, avec un intérêt marqué pour l'expression corporelle et la complexité des émotions. Les pièces qu'elle joue relatent, non sans humour et poésie, des thématiques contemporaines. Elle donne par ailleurs régulièrement des ateliers de théâtre dans les festivals où elle est amenée à jouer.

En parallèle, elle obtient un bachelor en sciences sociales, licence Ethnologie/ Anthropologie, sous forme d'études à distance rattachées à l'Université de Strasbourg ; dans le cadre desquelles elle écrit un mémoire sur le rapport à l'a/normalité dans notre société « Handicap ; Solitude : Réflexion sur l'a/normalité ». En 2016, elle co-organise le festival Origins à Berlin - festival valorisant la richesse de la diversité culturelle internationale. Et elle fonde sa compagnie en 2017, la compagnie Dyki Dushi, basée à Lausanne/Suisse, afin de donner une structure à des projets qui ont tous pour objectif de rassembler des équipes multidisciplinaires internationales.



# Théâtre de l'Hydre



site internet : [www.theatredelhydre.com](http://www.theatredelhydre.com)

facebook : [Théâtre de l'Hydre](#)

Le Théâtre de l'Hydre base son fondement sur une utopie humaine : la troupe. Un groupe de personnes solidaires qui se consacrent de concert à la création d'œuvres théâtrales. C'est une réponse active au monde dans lequel nous vivons qui tend à assumer la fonction de poète.sse dans notre société. Il s'agit d'ouvrir un champ de réflexion sensible, de placer chacun.e, membres de la troupe ou spectateur.trice.s dans la position de capitaine de leur destinée, de femmes et d'hommes libres. La troupe est composée de 2 techniciens et de 15 artistes de différentes disciplines : théâtre, cirque, danse, musique ; originaires de France, du Chili, du Pérou et d'Uruguay.

Quelle place des utopies du XXème siècle peuvent-elles avoir dans le monde d'aujourd'hui ? Comment une jeune femme, un jeune homme, en dépit des différents revers que ces utopies ont essuyés, avec la conscience quotidiennement alimentée par les médias des multiples atrocités perpétrées de par le monde, peuvent-ils encore croire en l'Humain ; Comment peuvent-ils s'emparer de leur rôle de citoyen et bâtir le monde tel qu'ils le rêvent ? Comment peuvent-ils avoir foi en ce qui faisait l'essence primordiale de ces grandes utopies : changer le monde pour le rendre meilleur.

Macabre Carnaval inspiré par l'histoire de l'Uruguay est l'histoire d'un peuple qui tombe peu à peu sous le joug d'une dictature et qui, après une longue nuit de 13 ans, va recouvrer sa liberté. C'est aussi, en contrepoint, l'histoire d'une jeunesse qui rêve d'un monde plus juste. Les histoires entremêlées d'un groupe de jeunes gens tissent le fil conducteur de l'histoire. Touchés, bouleversés par l'injustice, la misère et la répression farouche qui sévit, ils vont peu à peu, chacun à leur manière tenter de changer le monde. Cette lutte de longue haleine, cette militance pour la vie les conduira sur les routes de la clandestinité, de l'exil, de l'amour, de la mort, des armes et des larmes, de l'utopie, de l'emprisonnement et de la liberté.



# Macabre Carnaval



## ÉQUIPE

### **Un spectacle de la troupe du Théâtre de l'Hydre**

Baptiste Abraham  
Stéphane Bensimon  
Audrey Boudon  
Lola Bréard  
Rémi Brouillac  
Jérémie Chevalier  
Élisa Delorme  
Clément Delpérié  
Laure Descamps  
Carlo Fernandez Valencia  
Valentina Jara Vargas  
Philippe Labonne  
Léa Miguel  
Luis Pazos Lorenzo  
Vicente Perez Sencion  
Sebastian Telleria  
Elyne Ventenat

### **Texte et conception**

Stéphane Bensimon

### **Production**

Théâtre de l'Hydre

### **Coproduction**

La Mégisserie EPCC Vienne Glane  
Les Francophonies – Des écritures à  
la scène  
Centre National des Arts de la Rue  
et de l'Espace Public – Sur Le Pont  
l'OARA (Office Artistique de la  
Région Nouvelle-Aquitaine)  
Centre Culturel Yves Furet

**PARTE-  
NARIATS**

l'INAE (Institut National des Arts Scéniques- Montevideo)  
l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine)  
La région Nouvelle-Aquitaine  
le lycée Les Vaseix, le lycée Limosin  
la Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine  
Académie de l'Union ESPTL  
la Ville de Limoges  
l'Étoile Bleue - Fabrique Culturelle  
Ville d'Uzerche - Auditorium Sophie Dessus

**DATES**

22/07/2022 / Parc du Mazeau (avec le groupe San Salvador) / SAINT-  
PRIEST-TAURION (87) / 21h  
09/07/2022 / Bistrot Saint Jean / SAINT-JEAN-LIGOURE (87) / 21h  
07/07/2022 / Festival de Bellac / Théâtre du Cloître / BELLAC (87) / 21h  
30/06/2022 / Centre Culturel Yves Furet / LA SOUTERRAINE (23) /  
17/06/2022 / Espace Culturel Nantholia / NANTHEUIL (24) / 21h  
20h30  
16/04/2022 / La Mégisserie / SAINT-JUNIEN (87) / 20h30  
09/10/2021 > CNAREP Sur Le Pont / LA ROCHELLE (17)  
08/10/2021 > CNAREP Sur Le Pont / LA ROCHELLE (17)  
02/10/2021 > Festival Les Zébrures d'automne / LIMOGES (87)  
CRÉATION / 01/10/2021 > Festival Les Zébrures d'automne / LIMOGES  
(87)



# Immersion



site internet : [www.immersioncompagnie.com](http://www.immersioncompagnie.com)

facebook : [IMMERSION](#)

instagram : [@immersion\\_cie](#)

La compagnie se compose de quatorze jeunes créatrices.eurs, actrices.eurs, musiciennes.iens, metteuses.eurs en scène, autrices.eurs, qui ont fait le choix de fonder ensemble une troupe de théâtre et qui ont décidé de prendre ensemble le risque fou de se lancer dans une aventure collective et de défendre des valeurs de solidarité, de partage et de poésie.

Ce choix de vie de troupe est fondamentale sur Immersion, tous nos projets sont pensés en fonction, et surtout pensés pour faire durer la troupe sur le très long terme.

En 2021, Immersion fait le choix de s'implanter en région Pays-de-la-Loire, sur le département de la Sarthe, à Marçon (72340), car plusieurs comédiens de la troupe sont originaires de Marçon et que nos premières résidences de création ainsi que représentations ont eu lieu sur Marçon, créant un lien profond avec cette commune et un désir de continuer à créer et à travailler ensemble.

En 2020, nous avons choisis de monter *Platonov*, une adaptation de l'œuvre d'Anton Tchekhov. Pour un premier projet, la troupe avait besoin d'une pièce qui offre énormément de matière, de travail et de défis car nous souhaitons nous enrichir et surtout apprendre et grandir ensemble.

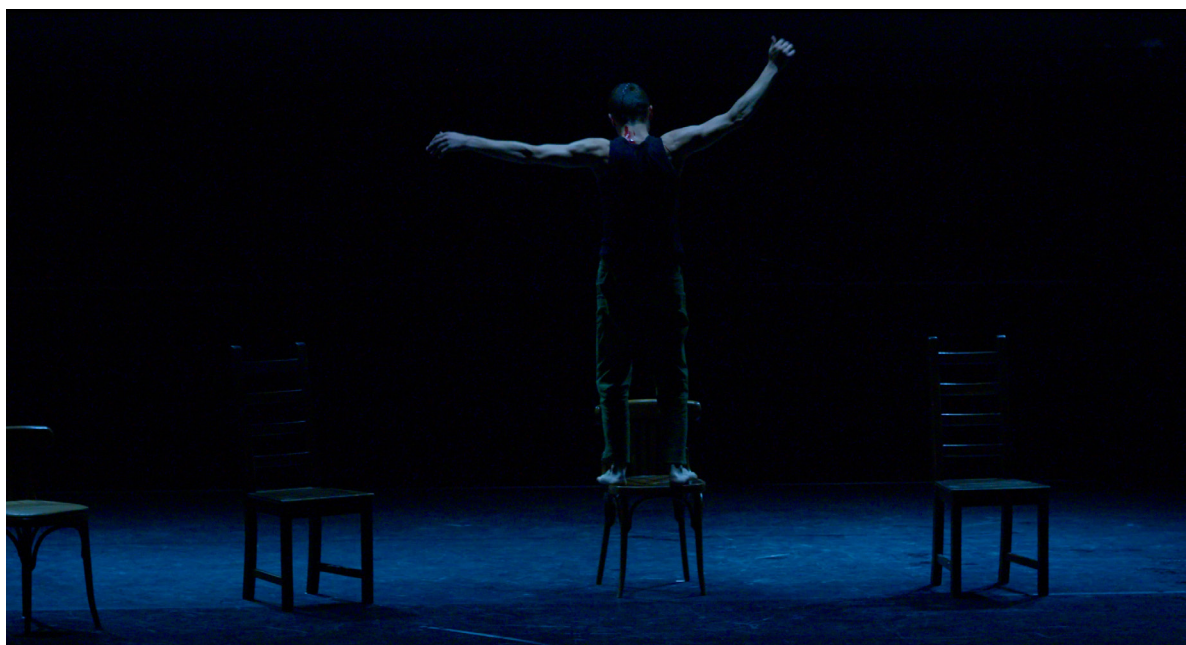
À la suite de l'annulation de plusieurs dates lors de la crise sanitaire, la troupe décide de s'adapter et de transformer *Platonov* en une nouvelle forme en extérieur et en itinérance.

S'ensuit alors trois tournées estivales (de 2020 à 2022), comprenant une dizaine de représentations principalement en région Pays de la Loire (dans le département de la Sarthe), dans des lieux singuliers comme par exemple dans les jardins du Château du Lude (72) ou au bord du Lac des Varennes, accueillis par la commune de Marçon (72).



# Platonov

d'après Anton Tchekhov



## ÉQUIPE

### Avec

Antoine Aubert  
Amélie Bisson  
Romane Bonnardin  
Thomas Corcessin  
Sydney Gybely  
Léo Nivet  
Lula Paris  
Rudy Pimbonnet  
Thomas Vincent

### Mise en scène

Annabelle Zoubian

### Création sonore et musique live

Antoine Aubert et Thomas Vincent

### Costumes

Gaïa Warnant avec la participation  
de Camille Lambert

### Aide création chorégraphique

Laura Facélina-Salis et Zélie Fallet

### Traduction

André Markowicz et Françoise  
Morvan

## DATES

23/07/2022 / Lac des Varennes / MARÇON (72)  
16/07/2022 / Château du Lude / LE LUDE (72)  
2/07/2022 / Manoir du Plessis au bois / VAUCIENNES (60)  
18/07 au 26/07/2021 / Tournée estivale 2021 / SARTHE et MANCHE  
23/06/2021 / Le Sillon / CAEN (14)  
8/05/2021 / La Cartoucherie, festival Le Soleil se partage / PARIS (75)  
23/08/20 au 30/08/2020 Tournée estivale 2020 / SARTHE et CÔTE D'OR

**PARTE-  
NARIATS**

Commune de Marçon  
Commune du Lude  
Ville de Paris (dispositif Quartiers Libres)  
Théâtre du Soleil

**METTEUSE  
EN SCÈNE**

**Annabelle Zoubian**

Passionnée par le jeu, le chant, la mise en scène ainsi que la réalisation. Elle se forme au Cours Florent ainsi qu'au Studio Moderne de l'Acteur, l'école/troupe dirigée par Bruno Lehoux et Mary Armand, avec laquelle elle jouera de nombreuses créations autour de Pinter et Shakespeare.

Elle intègre ensuite le conservatoire du VIIIème arrondissement de Paris dans la classe d'Agnès d'Adam. Elle met en scène différents projets dont *À la poursuite*, une pièce de Romane Bonnardin. Elle réalise également deux courts-métrages : *L'ange jaune* puis *Rencontre* écrit par Romane Bonnardin. En 2019, elle décide de mettre en scène une adaptation de *Platonov* d'Anton Tchekhov. À la suite de cela la compagnie Immersion est créée.



# Populo



facebook : [La Compagnie Populo](#)

instagram : [@la.compagnie.populo](#)

Un groupe d'aveugles égarés guette le retour de leur guide, celui qui doit les guérir, leur montrer la voie, celui qui voit. Abandonnés sur l'île, ils attendent inexorablement son retour dans une forêt aux signes étrangement inquiétants. Épuisés, ils tentent de comprendre où ils se trouvent. La Nature, en vain, informe les aveugles de la fatalité prochaine qui va s'abattre.

Nous avons l'habitude de notre propre silence mais le silence de plusieurs nous interroge et nous plonge dans un extraordinaire qui nous éloigne de notre quotidienneté accablante. C'est le récit macabre et effrayant de l'Homme face à la Mort. La mort a toujours fasciné les cultures de toutes les époques. C'est une puissance indétrônable que nous rencontrerons tous. Elle nous ramène à notre tragique condition humaine. L'histoire mystique de cette horde d'aveugles pourrait même être une fable dont la morale lugubre serait prononcée par la Nature, la Mort, Dieu, ou quelque autre puissance qui nous dépasse. Elle nous confierait ce constat ultime : « Pauvres générations humaines, je ne vois en vous qu'un néant. »



# Les Aveugles

de Maurice Maeterlink



## ÉQUIPE

### Avec

Gabrielle Arnault (en alternance)  
Suzanne Ballier  
Grégoire Chatain  
Paul de Moussac  
Léo Hernandez  
Pénélope Martin  
Angélique Nigris  
Randa Tant  
Diane Rumani (en alternance)

### Mise en scène

Clara Koskas

### Musicien

Mickael Bourse

### Création lumière

Titiane Barthel

### Régie son

Luck Parize

### Conception sonore

Philippe de Coquereaumont

### Costumes

Emmanuelle Bertolotti  
Chloé Bussat

### Scénographie

Théo Bertolotti

### Scénographie végétale

Alix Libbrecht

### Conceptions marionnettes

Théo Bertolotti  
Anne Tailliez

### Maquillage

Sarah Dellacase  
Océanne Gugnot

DATES

20/05/2022 / Théâtre des Calanques / MARSEILLE (13)

05/03/2023 au 28/03/2023 / Théâtre des Déchargeurs / PARIS (75)



# La Tendre Lenteur

Antigone est la tragédie antique et moderne par excellence. Celle de la révolte et de la remise en cause du pouvoir établi.

Antigone est le conflit entre l'individu et le collectif, le désir d'autodétermination et la règle, le sentiment et le pouvoir.

Antigone brave Créon, qui incarne la machine broyeuse de l'État. Elle ne peut accepter son verdict, interdisant l'enterrement de son frère, Polynice, mort lors de son combat avec leur autre frère, Étéocle.

Antigone exige pour Polynice une digne sépulture et se réfère aux dieux, à d'autres lois, plus puissantes et plus anciennes que celles des hommes, autoritaires et arbitraires. Jusqu'où Antigone ira-t-elle pour faire valoir la loi du cœur ?

Antigone est africaine.

Le chœur est ivoirien, camerounais, sénégalais, guinéen, moldaves, algérien ; composé exclusivement de femmes issues du Centre d'Hébergement et d'Urgence de la Pépinière, foyer Emmaüs, maison de mon enfance.

Le reste de l'équipe fait partie de la compagnie La Tendre Lenteur.

Faire résonner la langue de Sophocle, grâce à la puissante traduction de Florence Dupont, avec le baoulé, dioula, soussou, wolof et l'arabe.

Voyager entre mes deux pays, la France et l'Algérie, mettre en scène cette tragédie avec les traces de nos blessures communes. Une Antigone et un Créon, entre l'Afrique et l'Occident.



# Antigone

de Sophocle



## ÉQUIPE

### Mise en scène

Sébastien Kheroufi

### Collaborateurs à la dramaturgie

Marguerite De Hillerin

Félix Dutilloy-Liégeois

### Avec

Louisa Chas

Ulysse Dutilloy-Liégeois

Benjamin Grangier

Sébastien Kheroufi

Edwina Zajdermann

Choeur de femmes issues du Centre  
d'Hébergement et d'Urgence de la  
Pépinère, foyer Emmaüs

## PARTE- NARIATS

Ateliers Médicis

Prémises Production

ESAD

L'AZIMUT

**METTEUR  
EN SCÈNE**

**Sébastien Kheroufi**

Je ne viens pas d'un milieu où l'on m'a appris à trouver mes mots, mais plutôt mes gestes, être de ceux qui exécutent et non qui pensent. Au collège, en 4<sup>ème</sup>, la conseillère d'orientation me prédit une carrière de garagiste, je finis en BEP mécanique, pour être de ceux qui exécutent. Grâce aux rencontres, à l'autre, aux textes, j'entre en école supérieure d'art dramatique. Une nouvelle vie commence : la nécessité de rattraper mon retard, cette soif de travail, ce désir d'apprendre, d'en faire deux fois plus que les autres afin de se sentir, enfin, légitime.

J'ai pu travailler avec Alexandra Badea, Laurent Sauvage, Vincent Dissez, Koffi Kwahulé, Kaori Ito, Serge Tranvouez, Amine Adjina, François Clavier, Thierry Thieû Niang... Je me fais embaucher à la fin de mon école par Anne-Laure Liégeois pour sa mise en scène, *Peer Gynt*, au théâtre du Peuple à Bussang. J'ai la joie de faire partie des lauréats des Ateliers Médicis pour l'année 2022. Je travaille également avec le théâtre national de La Colline. En parallèle, je travaille au cinéma avec des réalisatrices et réalisateurs de ma génération.

