

DÉPART D'INCENDIES

au Théâtre du Soleil

2 juin
2023
2 juillet

La Tendre Lenteur
ANTIGONE
de Sophocle

Les Barbares
MEPHISTO
d'après Klaus Mann

Compagnie Populo
LES AVEUGLES
de Maurice Maeterlinck

Immersion
PLATONOV
d'Anton Tchekhov

Théâtre de l'Hydre
MACABRE CARNAVAL
Création originale



FESTIVAL DE TROUPES



DÉPART
D'INCENDIES
FESTIVAL DE TROUPES

LE PROJET

Départ d'incendies est un festival qui réunit de jeunes troupes au Théâtre du Soleil pour vivre et partager une expérience de théâtre. Il est inspiré par le festival Premiers Pas créé par Alexandre Zloto et Ariane Bégoïn sous l'impulsion d'Ariane Mnouchkine de 2003 à 2012 et par le festival Le Soleil se partage créé en 2021 dans les jardins de la Cartoucherie.

Cette première édition rassemblera cinq jeunes compagnies dans un esprit de communauté et d'école de la vie en troupe.

LES ORIGINES

En 2021, durant la crise sanitaire et l'occupation des théâtres, des jeunes artistes décident de demander du soutien à Ariane Mnouchkine qui les invite à lui exprimer ce qu'ils souhaitent. L'objectif est clair, jouer et créer, faire ce qui est empêché depuis trop longtemps.

Avec le soutien du Théâtre du Soleil, du Théâtre de L'Aquarium et du Théâtre de la Tempête se crée le festival Le Soleil se Partage qui invite douze jeunes compagnies à jouer sur les pelouses de la Cartoucherie. C'est *Platonov* d'Anton Tchekhov mis en scène par Annabelle Zoubian de la troupe Immersion qui ouvre le festival :

« Enfin ! Nous ne sommes plus chez nous. Merci mon Dieu, six mois que nous n'avons pas vu un être humain, tout l'hiver nous avons dormi dans notre tanière comme des ours, ce n'est qu'aujourd'hui que nous revoyons la lumière du jour ! »

jeunes troupes créé par Alexandre Zloto et Ariane Bégoïn au Théâtre du Soleil. Par troupe, ils entendaient alors trois choses qui la distinguent d'une compagnie : « être nombreux sur le plateau, se projeter ensemble dans une aventure commune pour plus d'un spectacle, travailler dans un esprit d'école permanente en se stimulant les uns les autres. »

Nous reconnaissons dans ces propos et étant à la recherche d'un espace qui offrirait une chance d'exister à des projets dits trop conséquents pour de jeunes artistes, il nous semblait nécessaire de revoir un festival de l'ordre et de l'envergure de Premiers Pas dans le paysage théâtral actuel.

Après le festival, Annabelle Zoubian proposent à Ariane Mnouchkine de créer un nouveau festival reprenant les valeurs de Premiers Pas, le festival de

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Annabelle Zoubian
Directrice artistique.

Camille Lambert
Designer graphique.

Léo Nivet
Billetterie, webdesigner.

Héloïse Evano
Régisseur général.

Lorédana Ronca
Administratrice.

Benjamin Grangier
Régisseur.

Emma Stevenson
Administratrice.

Ariane Germain
Scénographe.

CONTACT

departdincendies@gmail.com

SITE INTERNET

www.festival-depart-d-incendies.com

STRUCTURE PORTEUSSE

Association Départ d'Incendies
en collaboration avec le **Théâtre du Soleil**
www.theatre-du-soleil.fr
et la compagnie **Immersion**
www.immersioncompagnie.com

LE LIEU

Une troupe a besoin d'un lieu pour exister comme une famille a besoin d'une maison pour se réunir. Ce lieu est un espace qui permet de voyager à travers le temps, de partager des idées, de vivre une expérience ensemble, de générer de la joie, de faire la révolution sans violences. On l'appelle le plateau, et qu'il soit mobile ou fixe, dans un théâtre, un chapiteau ou sous les étoiles, fait de tréteaux et de planches ou coulé dans le béton, il a le pouvoir de donner une vie physique à des utopies et de faire de l'humain le médium de l'art. Pour une troupe, il est gage de liberté, il est le lien avec son public, il est aussi son école. Or il est difficile pour une jeune troupe d'avoir son plateau, son espace magique, son lieu de liberté où exister pleinement et donner naissance à des spectacles construits dans leurs règles et de leurs mains.

En prenant le risque de nous faire confiance et de miser sur de jeunes troupes inconnues, à peine en train d'éclore, le Théâtre du Soleil nous offre une chance de pouvoir enfin créer librement, de jouer et de faire de notre festival, comme il le fait de son théâtre, « un rempart contre le désenchantement du monde ».

LE PRINCIPE

Le festival rassemblera des jeunes créatrices et créateurs qui ont fait le choix de fonder une troupe de théâtre, qui ont décidé, comme le disait Alexandre Zloto, « de prendre ensemble le risque fou de se lancer dans une aventure collective, de défendre des valeurs de solidarité, de partage et de poésie » et qui rêvent d'un jour avoir une maison de théâtre.

Pendant le festival, le théâtre sera « confié » aux troupes accueillies. Cette première édition sera l'occasion pour cinq jeunes troupes de partager leur travail avec un public pendant cinq semaines.

Elles évolueront dans des conditions professionnelles tout en étant confrontées à la réalité et au concret de leur rêve de troupe et des responsabilités de tenir un lieu. Chaque troupe s'occupera du théâtre avec l'équipe du festival, assurant les tâches de vie du lieu : billetterie, bar, entretien, accueil du public, communication.

Départ d'Incendies est un festival sans concours, sans prix, dans un esprit de communauté et d'école permanente.

« Des jeunes hommes et des jeunes femmes qui viennent à nous pour consacrer leur vie à une œuvre désintéressée, avec la pensée de n'être pas seulement des acteurs mais des travailleurs modestes, prêts à accepter toutes les besognes du théâtre. Tout dans le théâtre naît de l'ingéniosité de leur esprit, du concours de leur volonté, du travail de leurs mains. Rien de plus salubre que ce travail en commun, que cet effort unanime et anonyme. Il nous ramène à cette idée de confrérie, à cet esprit corporatif dont sont sortis les plus hauts chefs-d'œuvre du passé. Là où il règne, il crée la joie et la concorde. Il fait l'homme plus beau et la vie plus précieuse. Et cette joie de l'atelier, cet accord exalté de la communauté, vous les retrouverez le soir sur la scène. Ils s'y transforment en beauté. »

Jacques Copeau.

L'EXPÉRIENCE DES ARTISTES

Faire du théâtre, et particulièrement en troupe, dépasse le fait d'être simplement sur un plateau.

Il est de notre devoir de considérer la profession dans son entièreté, d'occuper tous les rôles pour acquérir de la force et de l'expérience, creuser notre métier et notre art.

Les troupes volontaires animeront des ateliers, des rencontres, des lectures et travailleront avec des classes de lycées en région Île-de-France.

Pendant ces cinq semaines tout sera repéré, identifié, compris et vécu, dans le but de nous faire grandir en tant qu'artiste et en tant qu'être humain.

Le temps de ce festival, nous deviendrons une Grande Troupe rassemblée autour de valeurs communes, afin de créer une force collective pour protéger tout ce qu'il y a de beau dans l'art s'il s'avérait être à nouveau menacé.

L'EXPÉRIENCE DES SPECTATEURS

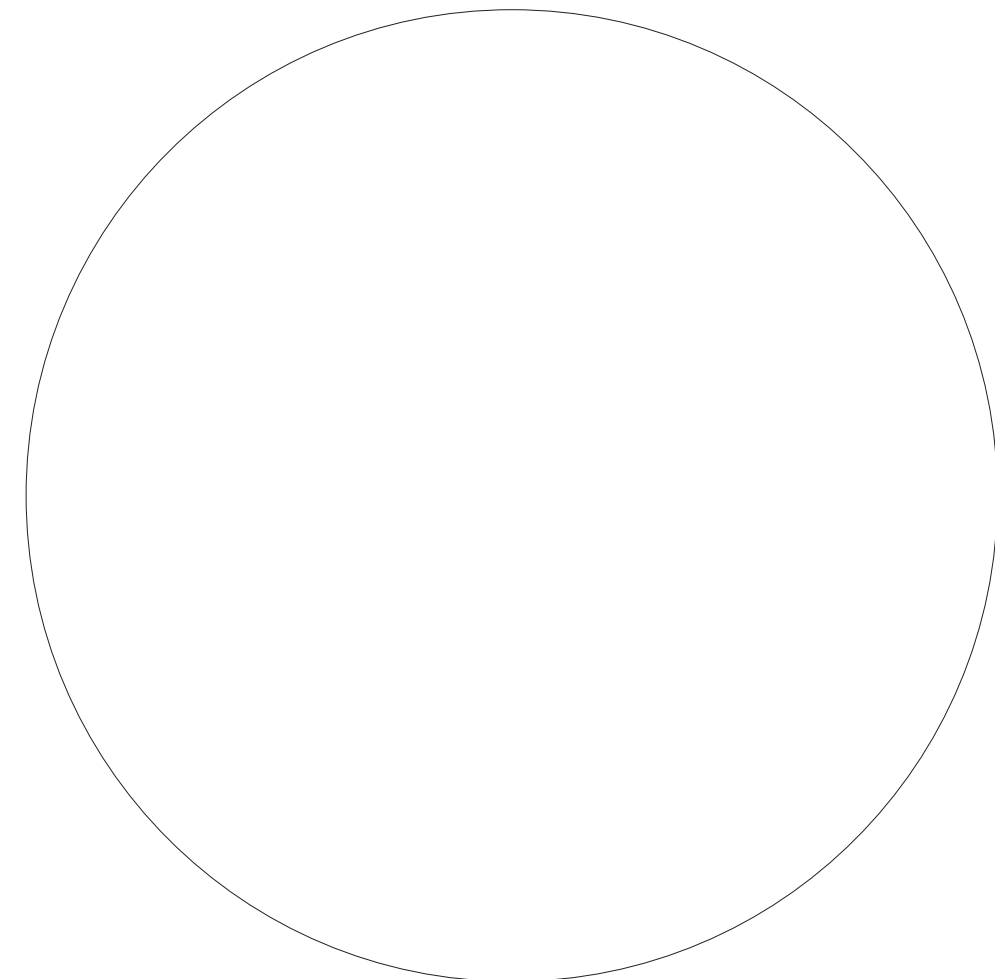
Nous voulons que les spectateur.rice.s découvrent de jeunes troupes, s'éprennent de leur aventure, qu'il se crée entre eux un lien intime, précieux, presque familial qui leur donne envie de les suivre durant plusieurs années. Nous voulons créer un réseau de spectateur.rice.s, d'amis des jeunes troupes. Nous voulons que l'échange, le partage et la rencontre soient au cœur du festival.

Le Théâtre du Soleil nous a transmis l'importance du soin apporté au lieu. Il doit être chaleureux et singulier. Il faut que le théâtre soit une maison d'humanité dans laquelle il règne une atmosphère sacrée, propice à faire l'expérience du monde. Il doit donner envie aux spectateurs d'arriver tôt pour s'immerger dans le spectacle et lui permettre d'avoir un sas comme l'acteur a sa loge pour l'amener dans un voyage

réussi. Les troupes prépareront les repas pour les spectateurs et organiseront des temps de rencontres avant et après les représentations. Les spectateur.rice.s seront invités à des lectures de grandes œuvres du théâtre, de pièces de jeunes auteurs, de poésie et de philosophie. Artistes de différentes disciplines, seront également invités à y participer, toujours dans le but d'amener de la matière, de la réflexion, de se rencontrer, de brûler de la même flamme, de vivre le théâtre au-delà des représentations et d'embarquer tous ensemble pour en faire la traversée. Et avant tout, comme le dit Ariane Mnouchkine, « qu'on se parle, qu'on se parle des nuits entières, au-delà de toute intimidation d'où qu'elle vienne. »

« NOTRE MONDE S'EFFONDRE, NOUS DEVONS
REBÂTIR NOTRE MONDE. LES ŒUVRES D'ART
NOUS APPRENNENT CE QU'EST LE COURAGE.
NOUS DEVONS ALLER LÀ OÙ PERSONNE NE
S'EST AVENTURÉ AVANT NOUS. »

Annie Albers



CONTACTS

Le Festival

departdincendies@gmail.com

www.festival-depart-d-incendies.com

Webdesign

Léo Nivet

web@leonivet.com

Graphisme

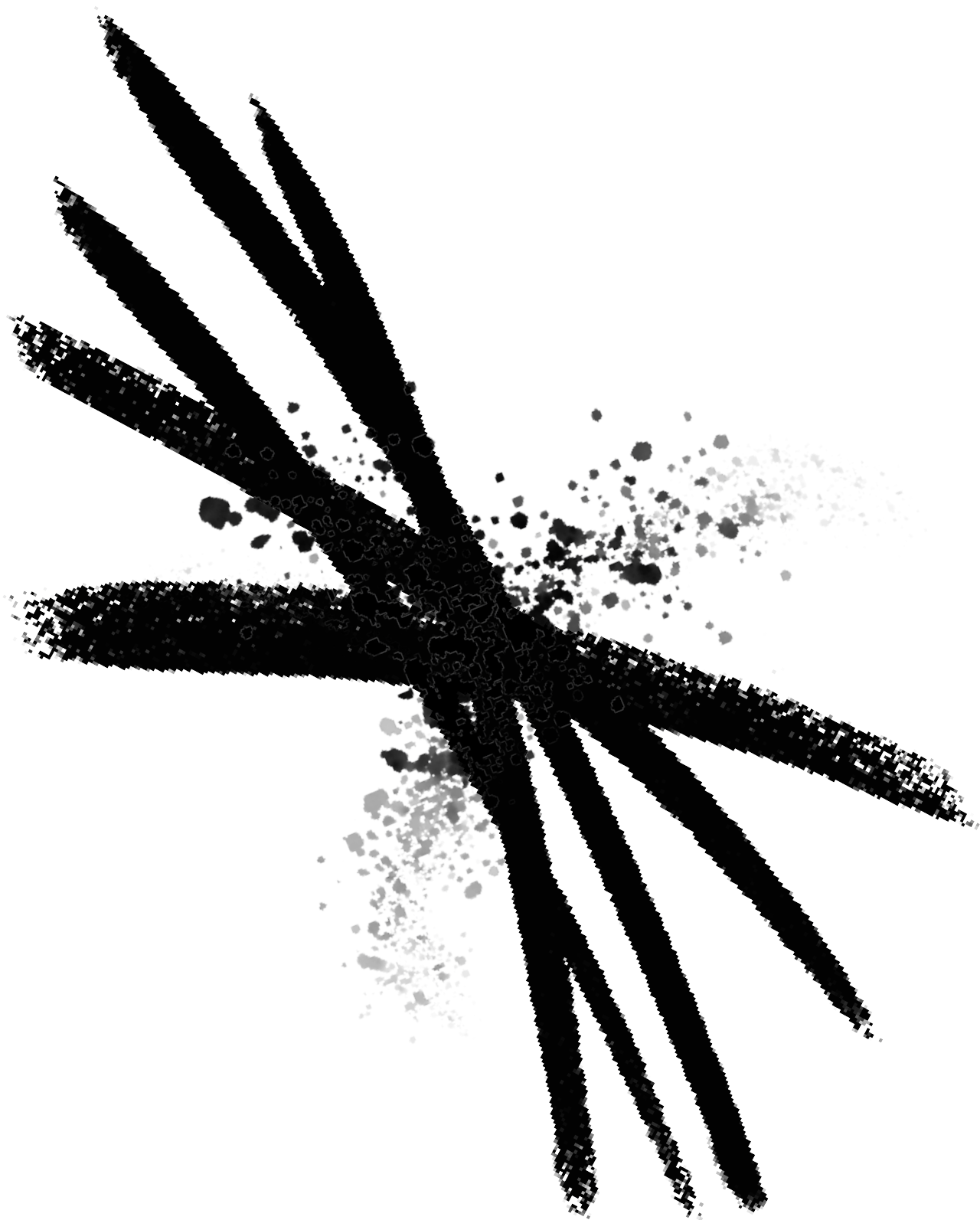
Mont-Virago

montvirago@gmail.com

www.montvirago.com

« FAIRE DU THÉÂTRE EN TROUPE POUR
PARTIR À L'AVENTURE, TRAVERSER DES
OCÉANS INCONNUS. ESSUYER DES
TEMPÊTES AUSTRALES, DÉCOUVRIR DES
ÎLES SALVATRICES. ÊTRE SUR UN NAVIRE QUI
LARGUE LES AMARRES À CHAQUE SPECTACLE.
AVOIR SES AMOURS ET SES AMIS AU MÊME
ENDROIT, ET, EN MÊME TEMPS, ÊTRE NOMADE.
VIVRE ET SE BATTRE POUR ET AVEC UNE
FAMILLE QUI SERAIT À LA FOIS PROTECTRICE
ET LIBÉRATRICE. UN UNIVERS ENCHANTÉ
AU MILIEU D'UN MONDE DE PLUS EN PLUS
DÉSENCHANTANT. »

Ariane Mnouchkine



**DÉPART
D'INCENDIES**
FESTIVAL DE TROUPES