Départ
d'Incendies
2ÈME ÉDITION
Festival d'arts vivants
Les Arts du Cirque, le Théâtre et la Danse réunis
au cœur d'une aventure unique, collective et solidaire
ACCUEILLI AU THÉÂTRE DU SOLEIL
DU 5 SEPTEMBRE AU 5 OCTOBRE 2025
festival-depart-d-incendies.com

SOMMAIRE

① ÉDITO 2ÈME ÉDITION

② À L'ORIGINE

③ SECONDE ÉDITION
- La maison du festival
- Le choix des troupes
- Les trois axes de programmation
- L'expérience des troupes
- L'expérience du public
- L'atmosphère du festival en résumé

④ ORGANISATION DU FESTIVAL
- L'équipe
- Le fonctionnement

⑤ OBJECTIFS & PERSPECTIVES D'AVENIR

⑥ RETOUR SUR LA 1ÈRE ÉDITION

⑦ CONTACT

ÉDITO 2ÈME ÉDITION

Émerveillé par les souvenirs de la première édition et fortifié par l'expérience acquise, le Festival Départ d'Incendies poursuit son rêve et se relance dans une seconde édition. Pendant un mois, du 5 septembre au 5 octobre 2025, le festival sera de nouveau accueilli au Théâtre du Soleil à Paris, avec ce même souhait, celui de former une seule et même grande troupe. Douze équipes artistiques issues du théâtre, de la danse et des arts du cirque seront réunies pour partager avec le public une expérience artistique unique, solidaire et profondément humaine.

Pour cette seconde édition, le festival soutiendra non seulement des troupes émergentes comme en 2023, mais également des compagnies en plein accomplissement, affirmant ainsi Départ d'Incendies comme lieu d'échanges, d'expériences et de rencontres. C'est dans ce sens que le festival s'ouvrira, pour la première fois également, à de nouvelles disciplines (danse et arts du cirque) tout en continuant sa collaboration avec les troupes de théâtre. Pour Départ d'Incendies, il est essentiel que les arts se croisent et s'expriment au sein d'un même festival, proposant ainsi aux spectateur.rice.s de naviguer entre différents langages artistiques et de se créer leur propre chemin d'explorations et de découvertes.

Parmi toutes ces nouveautés, le festival restera un espace consacré essentiellement aux grandes aventures collectives, toujours avec cette volonté de soutenir et de mettre en avant des créations ambitieuses portées par des grandes troupes, pouvant aller pour certaines jusqu'à vingt-cinq artistes, qui éprouvent davantage de difficultés dans le contexte économique culturel actuel.

Pendant cinq semaines, l'espace mythique de répétition de la troupe du Théâtre du Soleil deviendra la maison des artistes du festival et le fonctionnement solidaire, si cher à Départ d'Incendies, pourra alors reprendre. Tout au long du festival, un système d'auto-gestion se met en place entre les troupes : lorsqu'une équipe est en représentation, ce sont les autres troupes du festival qui gèrent le lieu, accompagnées d'une équipe de bénévoles. Afin d'éprouver une nouvelle manière de se rencontrer et de s'entraider, bien au-delà des confins du plateau.

Une envie forte s'est également formée, celle de donner davantage la parole au public en le mettant au cœur de cette aventure collective en tant que spectateur.rice mais aussi en tant que protagoniste. Nous souhaitons créer un lien plus profond avec notre public, au travers de tables rondes, de bords plateau, d'un podcast dédié aux expériences de spectateur.ice.s, d'une troupe éphémère menée par les artiste du festival, qui proposeront une large variété d'ateliers. Ainsi qu'à travers les « Veillées du dimanche soir » où, autour d'un feu, dans une atmosphère familiale et chaleureuse, les spectateur.trice.s seront libre d'y lire un texte de leur choix, d'interpréter un chant ou partager un récit personnel.

Être capable de s'unir pour créer, pour partager des moments de vie forts, d'art, de fêtes et de joies, c'est tout l'idéal, toute l'ambition que poursuit Départ d'Incendies. Un rêve aux allures simples, toutefois le festival sait à quel point il peut être difficile de s'unir, bien conscient de l'actualité du monde. Mais il sait davantage à quel point il sera toujours essentiel d'avoir des lieux, des événements, des troupes où nous continuons d'essayer d'incarner ce fameux « être ensemble ».

En décidant de faire confiance au Festival et aux troupes qui le composent, le Théâtre du Soleil nous offre, une nouvelle fois, la chance de pouvoir créer librement, de jouer et de faire de notre festival, comme il le fait de son théâtre, « un rempart contre le désenchantement du monde ».

Annabelle Zoubian et Emma Stevenson

À L'ORIGINE

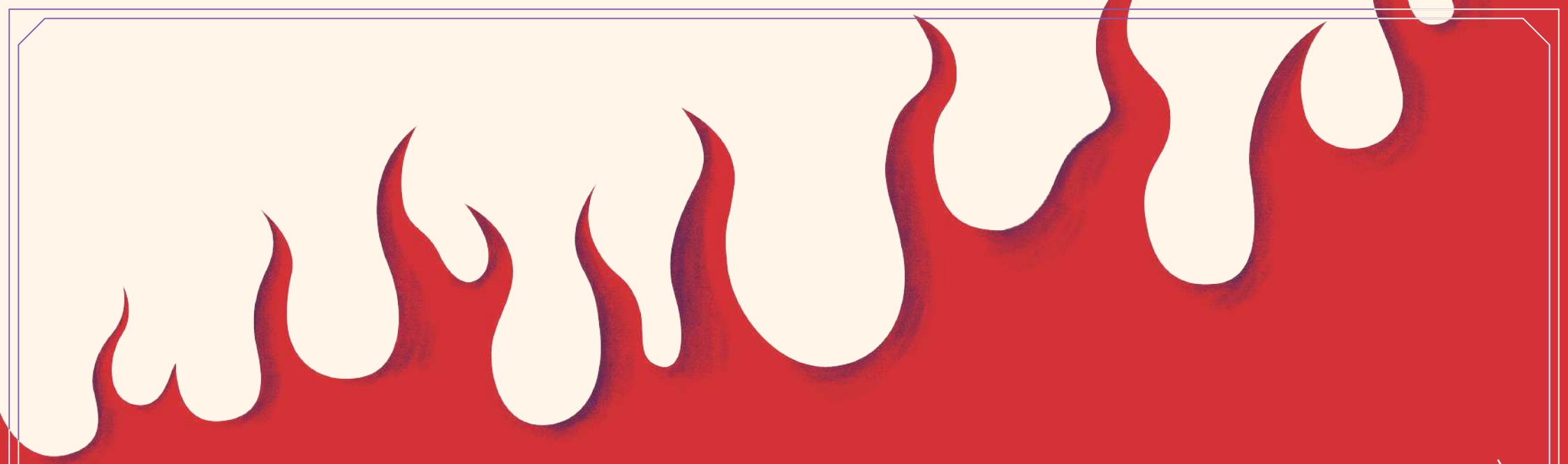
Au commencement de Départ d'Incendies, il y a cet amour profond pour la troupe du Théâtre du Soleil, pour leur histoire, pour leurs aventures mais aussi pour cette exigence artistique et politique qu'il porte depuis plus de soixante ans. Ils ont été le premier souffle de Départ d'Incendies, le deuxième étant la rencontre avec le Festival Enfants de Troupes – Premiers Pas accueilli au Théâtre du Soleil de 2003 à 2012 - créé par Alexandre Zloto et Ariane Bégoin sous l'impulsion d'Ariane Mnouchkine.

En 2021, c'est en découvrant les mots d'Alexandre Zloto, presque dix ans après Premiers Pas, qu'Annabelle Zoubian eut l'intuition immédiate qu'il était nécessaire de revoir un festival de l'ordre et de l'envergure de Premiers Pas dans le paysage théâtral actuel. Alexandre Zloto, exprimait en 2012, « qu'à l'origine du festival Premiers Pas, il y a cette conviction forte que la dérive individualiste et mercantile du monde contemporain menace la culture et principalement le théâtre. Enfants de Troupes – Premiers Pas gage que la troupe est une réponse possible à cette déliquescence. (...) Qu'aujourd'hui, des jeunes gens choisissent de fonder une troupe de théâtre, de prendre ensemble le risque fou de se lancer dans une aventure collective, de défendre des valeurs de solidarité, de partage, de poésie, cela relève du miracle. La troupe n'est pas un choix facile, compte tenu des difficultés actuelles, mais elle est sûrement une bonne école de la citoyenneté, tant pour ses membres que pour les spectateurs qu'elle fidélise, et, à terme, une réponse à la précarisation des artistes en général. »

Galvanisée par ce discours dont les mots résonnent encore aujourd'hui, Annabelle Zoubian prit alors l'initiative d'aller à la rencontre d'Ariane Mnouchkine et de lui proposer d'accueillir une nouvelle fois dans son théâtre un festival de troupe. À la suite de cette rencontre, Ariane Mnouchkine décida de faire confiance à ce nouveau rêve de festival et de laisser naître Départ d'Incendies au sein de ses murs. Deux ans plus tard, la première édition de Départ d'Incendies ouvrait alors ses portes au public en juin 2023.

« Il n'y a pas de théâtre sans fraternité. »

Louis Jouvet



2003

Création du Festival Enfants de Troupes – Premiers Pas par Alexandre Zloto et Ariane Bégoin sous l'impulsion d'Ariane Mnouchkine.

De 2003 à 2012

9 éditions du Festival Enfants de Troupes – Premiers Pas accueilli au Théâtre du Soleil.

14 mai 2021

Inspirée par le Festival Enfants de Troupes – Premiers Pas, Annabelle Zoubian propose à Ariane Mnouchkine d'accueillir de nouveau un festival de troupes au sein du Théâtre du Soleil.

Mai 2021 - Mai 2023

Naissance du nouveau festival de troupes Départ d'Incendies et préparation de la 1ère édition.

2 juin - 2 juillet 2023

Première édition du festival Départ d'Incendies accueilli au Théâtre du Soleil

Janvier 2024 - août 2025

Préparation de la seconde édition du festival

5 septembre - 5 octobre 2025

Deuxième édition du festival Départ d'Incendies accueilli au Théâtre du Soleil

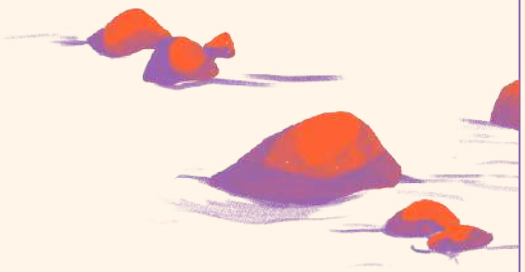
LA SECONDE ÉDITION

Pendant un mois, la seconde édition réunira douze troupes issues du théâtre, de la danse et des arts du cirque - avec la volonté d'apprendre des un.e.s des autres, dans **un esprit de communauté et d'école de la vie en troupe.**
Cette année nous proposons **trois types de programmations**, celle des **Troupes Foyers**, des **Troupes Éclats** et des **Troupes Premières Étincelles**. Ce sera au total **douze spectacles** qui seront présentés au public, **à travers quarante quatre représentations.**

Troupes Foyers	**4 troupes (8 représentations chacune)**	**32 représentations**
Troupes Éclats	**4 troupes (2 à 3 représentations chacune)**	**10 représentations**
Troupes 1ère Étincelles	**4 troupes (1 à 2 représentation chacune)**	**5représentations**
	12 troupes	**47 représentations**

La **pluridisciplinarité** sera au cœur de cette seconde édition autant au niveau des arts que des formes. Nous souhaitons **proposer des œuvres exigeantes et variées** afin d'étendre notre rayonnement auprès de nouveaux publics.
La première édition a été marquée par un public situé entre vingt-cinq et trente-cinq ans, très présents, et pour cette seconde édition, nous souhaitons continuer à renforcer ce lien mais également toucher plus de générations en allant à la rencontre notamment des familles et en proposant des œuvres accessibles à tous les publics.

Amener des temps de partage et d'échange entre des publics issus de différentes générations et/ou milieu sera tout aussi important pour nous que de créer un lien fort entre le public et les artistes du festival. Cette **diversité d'arts, de publics, de rencontres** est essentielle pour Départ d'Incendies, car nous savons que c'est cette diversité qui fera la richesse de cette deuxième édition et qui participera à faire de **Départ d'Incendies une utopie où l'humain est au centre.**



LA MAISON DU FESTIVAL

Pour la seconde fois, l'espace mythique de répétition du Théâtre du Soleil, renommé dorénavant **la Petite Salle du Théâtre du Soleil, deviendra la maison du festival.**
Ce choix de lieu n'est pas anodin, il est très inspirant autant pour les troupes du festival que pour le public car il a été le berceau de beaucoup d'aventures de la Troupe du Soleil.
Pour chaque nouveau spectacle de la troupe, il y a des étapes de travail qui se font dans cette espace, la troupe est amenée à y créer pendant de nombreuses semaines avant d'aller sur le Grand Plateau comme cela a été le cas pour Les Éphémères (2006) ou Les Naufragés du Fol Espoir (2010).
La Petite Salle du Théâtre du Soleil, anciennement salle de répétition, n'est donc pas seulement un espace pratique maisaussi un espace emblématique du processus de création en troupe.

Dès la première édition du festival, il a donc été évident que ce lieu devienne la maison d'accueil des troupes du Festival. Une troupe a besoin d'un lieu pour exister - comme une famille a besoin d'une maison pour se réunir.
Ce lieu est un espace qui permet de voyager à travers le temps, de partager des idées, de vivre une expérience ensemble, de générer de la joie, de faire la révolution sans violences.
Nous l'appelons le plateau et qu'il soit mobile ou fixe, dans un théâtre, dans un chapiteau ou sous les étoiles, qu'il soit fait de tréteaux et de planches ou coulé dans le béton, il a le pouvoir de donner une forme physique à des utopies et de faire de l'humain le médium de l'art.
Pour une troupe, cette maison est gage de liberté, elle est le lien avec son public, et elle est aussi son école.

Cette maison d'accueil permet au festival de proposer deux espaces de représentations :

– un espace en intérieur : La Petite Salle du Théâtre du Soleil, composée d'un gradin de cent dix places, d'une accessibilité PMR et d'un plateau de 11,3 m x 9 m.

– un espace extérieur : avec une scène spécialement aménagée pour le festival devant la Petite Salle, une capacité d'accueil de cent places et un plateau circulaire de 9 m de diamètre.

LE CHOIX DES TROUPES

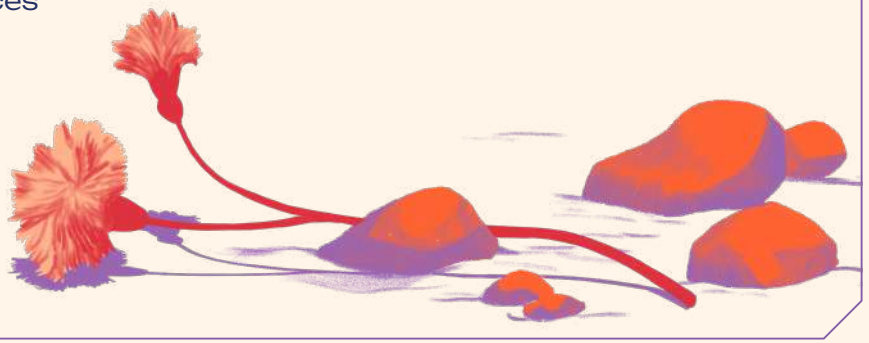
Nous avons fait le choix que Départ d'Incendies soit un **festival bisannuel** afin de prendre un temps volontairement long pour choisir les troupes avec qui nous collaborerons. Nous avons besoin de découvrir le travail artistique des troupes mais également de comprendre et de ressentir leur fonctionnement d'équipe. Lorsque que nous choisissons les troupes, leur exigence artistique et leur qualité de travail est tout aussi importante que leur volonté à faire troupe. Il ne s'agit pas seulement de choisir un spectacle ou un.e metteur.e en scène responsable d'un projet mais toute une équipe sensible à l'éthique du festival, prête à s'engager sur un mois de festival et prête à partager les responsabilités qu'implique la gestion collective d'un lieu.

Nous avons lancé un appel à projet en mai 2024 et reçu cent cinquante cinq propositions. À la suite de cela, nous avons pré-sélectionné une trentaine de troupes puis organisé des auditions sur Paris en septembre 2024, permettant ainsi de choisir les douze troupes de la seconde édition.

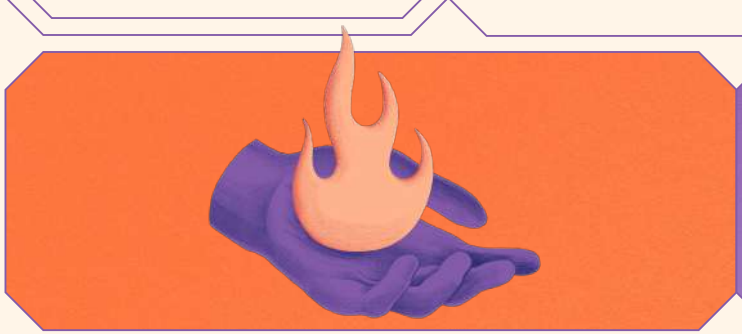
Pour cette seconde édition nous avons fait le choix de nous entourer de nouveau de troupes de théâtres mais également de danse et d'arts du cirque. Sur Départ d'Incendies nous croyons au fait que chaque art a la possibilité de représenter l'une des nombreuses et diverses facettes de notre monde actuel, il est donc devenu très vite évident que nous avions besoin de nous entourer de plusieurs de ces facettes. Nous savons aussi que la sensibilité du public peut varier en fonction de l'art qui est représenté, une personne peut être davantage réceptive au langage de la danse, alors qu'une autre à celui du théâtre. Avec le croisement de ces arts, nous souhaitons toucher davantage de spectateur.rice.s et surtout attiser la curiosité du public en l'amenant à venir découvrir une nouvelle discipline qu'il ne connaît peut-être pas ou peu.

Toujours dans cette volonté de faire voyager les spectateur.rice.s d'univers en univers, nous avons également souhaité croiser les formes, il y aura des **formes longues (de 1h30 à 4h) et des formes plus courtes (de 20 minutes à 45 minutes), des formes en extérieur et des formes en intérieur.** Il est également essentiel pour nous de croiser les répertoires. Nous n'avons pas souhaité nous inscrire uniquement dans du contemporain ou du classique mais au contraire que ces répertoires se croisent et se répondent le temps d'un festival ; tout comme le travail de chaque troupe entrera en résonance avec celui des autres.

Une programmation qui propose donc un ensemble cohérent, tout en s'offrant la liberté d'une grande diversité artistique, amenant ainsi notre public à voguer entre différents possibles et perspectives.
Pour répondre au grand nombre de propositions reçues et à la grande diversité autant en termes d'équipe que de forme, nous avons fait le choix d'augmenter le nombre de troupes, passant de six sur la première édition à douze pour cette nouvelle édition. Nous avons également choisi de créer un cadre assez large pour pouvoir accueillir plus de projets sans dénaturer notre volonté première de soutenir et mettre en avant les grandes aventures collectives. C'est pour cela que sur cette seconde édition nous avons choisis de proposer trois types de programmation différentes : la programmation des Troupes Foyers, des Troupes Éclats et des Troupes Premières Étincelles.



LES TROIS AXES DE PROGRAMMATION



La programmation des troupes FOYERS

Présentes sur l'ensemble du festival, nous retrouverons dans la programmation des Troupes Foyers des créations pluridisciplinaires issues du théâtre, de la danse et des arts du cirque.
À travers cette programmation, le Festival Départ d'Incendies souhaite soutenir et mettre en avant les créations ambitieuses de troupes réunissant pour certaines jusqu'à vingt-cinq artistes.
Petit à petit, les grandes aventures collectives disparaissent en raison d'une trop grande précarité et d'un manque de moyens alloués à ce type de projet. À travers cette programmation, il est nécessaire pour Départ d'Incendies de créer un espace dédié à ces troupes et de leur laisser la possibilité d'inventer librement sans se conditionner à un contexte économique hostile mais plutôt aux nécessités et aux envies qu'amène la création d'une œuvre artistique ; laissant également l'opportunité au public d'être au cœur de leurs aventures collectives et de découvrir des propositions rares et singulières.

La programmation des troupes ÉCLATS

Présentes de manière ponctuelle sur le festival, nous retrouverons dans la programmation des Troupes Éclats des créations pluridisciplinaires issues plus particulièrement de la danse et des arts du cirque.
Les Troupes Éclats enrichiront l'atmosphère du festival, en créant des temps forts sur les périodes de week-ends (du vendredi soir au dimanche soir).
À travers cette programmation nous souhaitons proposer au public une nouvelle expérience dans l'univers convivial et chaleureux de notre espace extérieur.
Ces équipes, davantage en duo ou en trio, proposeront des créations plus courtes, toutes aussi singulières et plus particulièrement adaptées aux grands comme aux plus petits.

La programmation des troupes 1ÈRE ÉTINCELLES

Présentes de manière ponctuelle sur le festival, nous retrouverons dans la programmation des Troupes Premières Étincelles des créations pluridisciplinaires, en cours de réalisation, issues plus particulièrement du théâtre et de la danse.
Les troupes de Premières Étincelles auront le choix de présenter une étape de travail de leur création en cours, sous la forme d'une lecture, d'une première maquette ou de partager la première de leur spectacle au sein du festival.
À travers cette programmation, le Festival Départ d'Incendies souhaite accompagner des projets naissants et proposer un espace de liberté aux troupes pour qu'elles puissent partager avec le public leur processus de création et présenter un travail en cours de recherche.

En résumé c'est :

Le troupes FOYERS

◊ 4 troupes issues du théâtre, de la danse et des arts cirque, présentes sur toute la durée du festival.

◊ 4 créations inédites portées en majorité par de grandes équipes.

◊ 8 représentations chacune réparties sur l'ensemble du festival, uniquement dans l'espace intérieur du festival.

◊ 7 jours de résidence pour chaque troupe dans l'espace du festival.

Les troupes ÉCLATS

◊ 4 troupes issues de la danse et des arts du cirque, présentes en alternance, sur les 5 week-ends du festival.

◊ 4 créations inédites uniquement dans l'espace extérieur du festival.

◊ Une programmation originale pour les plus grands comme pour les plus petits.

◊ 2 à 3 représentations chacune pour une programmation originale autant pour les grands que pour les plus petits.

◊ 3 jours de résidence pour chaque troupe dans l'espace du festival.

Les troupes 1ÈRE ÉTINCELLES

◊ 4 troupes issues du théâtre et de la danse, présentes en alternance, sur les 5 week-ends du festival.

◊ 4 propositions inédites de spectacle en cours de création.

◊ 1 à 2 représentation par troupe, uniquement dans l'espace intérieur du festival.

◊ 2 jours de résidence pour chaque troupe dans l'espace du festival.

L'EXPÉRIENCE DES TROUPES

S'enrichir avec et auprès d'autres artistes

Il est rare que des troupes issues de différentes disciplines se retrouvent sur un même festival durant une longue période. Départ d'Incendies offre la possibilité aux troupes de découvrir de nouveaux arts, de collaborer avec une centaine de personnes sur l'ensemble du festival, d'y développer un réseau d'artistes et surtout de construire des liens forts avec d'autres troupes pendant le festival mais également sur le plus long terme.

Lors de la première édition, les circassien.ienne.s du spectacle Macabre Carnaval apprenaient des figures d'acrobaties au comédien.ienne.s issus des spectacles de théâtre après les représentations. Nous souhaitons que les équipes soient de nouveau amenées à se mélanger et à se rencontrer pour **mettre en commun leurs expériences, leurs savoirs-faire et leurs différentes façons de travailler et de créer.**

Des ateliers à destination des professionnels du théâtre, de la danse, et des arts du cirque sont également en cours d'élaboration. Nous souhaitons proposer ces ateliers sur l'ensemble du festival, **les mardis et les jeudis matin**. Ils seront menés soit par les artistes du festival soit par des artistes invités ponctuellement. Ces ateliers seront ouverts à tous.tes, en priorisant cependant les artistes du festival afin qu'ils puissent **se former à de nouvelles disciplines et s'enrichir des connaissances des un.e.s et des autres.**

Apprendre au coeur d'un fonctionnement d'entraide et de solidarité

Pendant onze semaines, les équipes accueillies vont former une seule et même troupe et s'engager dans la vie collective du festival. Comme pour la première édition, lorsqu'une équipe est en représentation, ce sont les autres équipes du festival qui gèrent le lieu et inversement. Toutes les personnes impliquées dans le festival pourront donc apprendre et développer de nouvelles compétences dans divers domaines, tels que l'accueil d'un public, la gestion d'un bar/restaurant, l'organisation d'une billetterie, l'élaboration de repas pour le public et les équipes du festival ainsi que la gestion au quotidien d'un lieu de représentation.

Pour Départ d'Incendies travailler en troupe dépasse le fait d'être simplement sur un plateau. Nous avons à cœur d'occuper tous les rôles, de participer activement à la réalisation des tâches difficiles qu'amène la gestion d'un lieu afin d'acquérir de la force et de l'expérience ; de devenir, comme le disait Jacques Copeau, ces « ouvriers et ouvrières en leur art, rompus à la besogne ». Nous souhaitons ainsi encourager une nouvelle manière de se rencontrer, bien au-delà des confins du plateau.

Cette solidarité est également une réponse face aux difficultés actuelles du milieu culturel et face aux nombreuses restrictions budgétaires qu'il subit. Sans cette solidarité entre troupes, le festival ne pourrait pas exister et il ne pourrait surtout pas durer un mois. Une durée que nous estimons nécessaire pour permettre aux troupes de grandir, de gagner en visibilité sur une longue période d'exploitation et surtout pour pouvoir prendre le temps de la rencontre et de l'échange que ce soit avec le public ou avec les autres artistes du festival.

Créer des liens forts avec de nouveaux publics et développer son réseau professionnel

Au-delà de cette expérience unique entre troupes, les équipes du festival auront aussi l'occasion d'aller à la rencontre de nouveaux publics et de partager différentes facettes de leur art. Chacune des troupes, en plus de leurs représentations, est invitée à **créer un parcours avec le public, proposant ainsi des appels à participation, des ateliers, des répétitions ouvertes, des bords plateau, des temps de rencontres en lien avec les thèmes de leurs créations.** Cette initiative s'inscrit dans l'envie de développer davantage de liens, d'échanges et de transmission avec le public. Ces parcours sont en cours d'élaboration avec les troupes du festival, pour inventer ensemble et **proposer au public une importante variété d'activités artistiques, culturelles, ludiques et innovantes.**

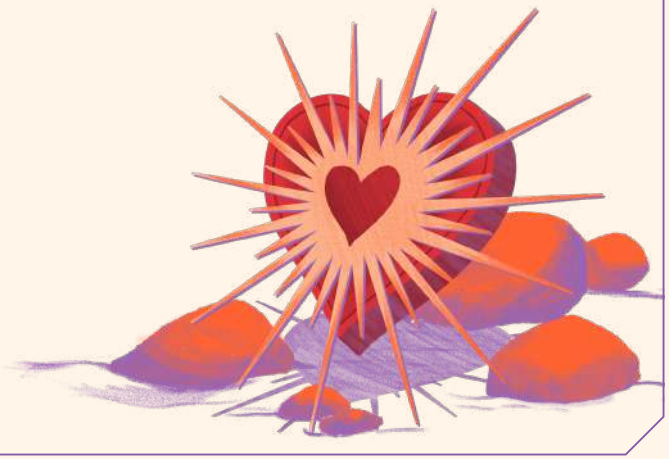
Il est également essentiel pour Départ d'Incendies que les troupes du festival soient visibles auprès du milieu professionnel. Comme sur la première édition, nous inviterons de nombreux professionnels à venir découvrir les troupes du festival. Nous souhaitons que les troupes puissent vivre l'aventure du festival tout en **se créant des perspectives d'avenir auprès d'autres lieux professionnels capables de les programmer ou de faire évoluer leurs projets.**

Nous souhaitons également que le festival soit parrainé par un parrain et une marraine. Pour le moment nous avons commencé les démarches afin de rencontrer le metteur en scène Olivier Martin Salvan et la metteuse en scène Maïa Sandoz et de leur proposer de devenir le parrain et la marraine du festival. Étant donné leur parcours en troupe et leur expérience, cela aurait beaucoup de sens pour le festival de s'enrichir de leur regard et d'organiser des temps de rencontre avec eux et les artistes de Départ d'Incendies.

Lors du festival, **des conférences/rencontres seront également organisées tous les lundis soirs.** Nous souhaitons y amener des discussions autour des différentes problématiques auxquelles sont confrontées les compagnies émergentes et inviter des organismes comme la SACD ou ARTCENA afin d'évoquer ensemble les solutions possibles et les recours. Des discussions sont en cours avec ces deux organismes pour une éventuelle participation de leur part.

De plus, au cours de la première édition, étant en lien avec de nombreuses troupes émergentes, nous avons remarqué que de nombreux artistes, notamment les plus jeunes, ont très peu de connaissances et d'informations concernant leurs différents droits, particulièrement en cas de violence et de harcèlement sexiste et sexuel au travail. Lors des conférences du lundi, nous souhaitons donc inviter des syndicats ou des associations afin d'informer davantage sur ces questions. Pour le moment, nous avons commencé les démarches afin de rencontrer le syndicat le SFA (Syndicat Français des Artistes Inteprètes) et l'association L'A.D.A (Association Des Acteur.ice.s féministe et anti-raciste).

Au travers de ces rencontres professionnelles, il est essentiel pour Départ d'Incendies de davantage devenir, d'édition en édition, un lieu de ressources, d'apprentissages et de mise en commun d'expériences pour et avec les artistes du festival.



L'EXPÉRIENCE DU PUBLIC

Découvrir une pépinière d'artistes

Pendant un mois **le public du festival pourra découvrir au total cent quatre artistes** (équipes technique et artistique confondues) au travers des douzes spectacles programmés mais également lors des évènements spécifiques tel que les bords plateau, les rencontres ou bien les soirées « veillée du dimanche soir. » Avec le désir qu'ils s'éprennent de leur aventure et qu'il se crée entre eux un lien intime, précieux, presque familier, qui leur donne envie de les suivre pour les années à venir.

Nous souhaitons créer un réseau de spectateur.rice.s, d'amis des troupes. Nous voulons que l'échange, le partage et la rencontre soient au cœur du festival. C'est pour que cette rencontre ait pleinement lieu que nous avons réunis plusieurs arts au sein d'un même festival - car chaque art invente son propre langage comme chaque spectateur.rice a sa propre histoire, sa propre sensibilité. **En réunissant plusieurs langages nous souhaitons créer un élan d'exploration**, amener chaque spectateur. ice à pouvoir non seulement se tourner vers un langage artistique auquel il/elle est d'ors-et-déjà sensible mais qu'ils puissent aussi avoir la possibilité d'entrer en résonance avec de nouveaux langages. L'idée n'est pas forcément de l'avoir prévu mais simplement car cela lui a été proposé au sein du festival et laisser ainsi opérer la magie de la spontanéité et de la surprise.

Afin de rendre accessible ce foisonnement d'explorations, nous allons mettre en place un nouveau système de billetterie. Pour la première fois cette année, nous avons décidé d'investir dans le logiciel de billetterie : Mapado (https://www.mapado.com/). Grâce à ce logiciel nous allons pouvoir proposer différentes offres et possibilités aux spectateur.trice.s tel que des **pass trois ou cinq spectacles, des pass week ends, pass à la journée...** Tout en proposant plusieurs tarifs (demandeurs d'emploi, RSA, intermittents, +60 ans, -30ans, personnes en situation de handicap, bénéficiaires des minimas sociaux ou familles nombreuses) ainsi que différents avantages et réductions comme par exemple pour une place achetée dans une discipline, une place en tarif réduit pour une autre discipline de son choix. La conceptualisation de ce tout nouveau système de billetterie est en cours d'élaboration et nous sommes pour cela accompagné par la structure Mapado. **Nous le souhaitons le plus clair et accessible possible afin de permettre au public de vivre pleinement l'aventure du festival et de créer des ponts entre chaque discipline ou événements proposés au sein du festival.**

Être au cœur d'une maison d'humanité

Le Théâtre du Soleil nous a transmis l'importance du soin apporté au lieu. Il doit être chaleureux et singulier. **Il faut que le théâtre soit une maison d'humanité dans laquelle il règne une atmosphère sacrée, propice à faire l'expérience du monde.** Il doit donner envie au public d'arriver tôt pour s'immerger dans le spectacle et lui permettre d'avoir un sas, comme l'acteur a sa loge, pour l'amener dans un voyage réussi.
Pour permettre ce voyage nous avons imaginé **une nouvelle scénographie**, pensée entièrement pour l'accueil du public, afin de lui créer tout un parcours pour s'immerger dans l'atmosphère du festival et l'amener petit à petit à entrer dans l'univers de chacun des spectacles proposés.
Les spectateur.rice.s pourront voguer au coeur de plusieurs espaces distincts : que ce soit au sein de notre **espace bar/ restaurant** vraisemblable à une guinguette anachronique, joyeuse et festive, au sein de notre **espace lecture/librairie** pour les spectateur.rice.s curieux de découvrir les oeuvres en lien avec les spectacles programmés, ou bien encore au sein de notre **espace d'exposition** qui invitera plusieurs artistes peintres et photographes à partager leur travail. Ce dernier espace veut s'établir comme un lieu de transition calme et silencieux pour inviter le public à se couper du monde extérieur avant d'entrer en salle.
Cette année encore tout sera pensé et organisé pour permettre au public de vivre une expérience unique, et même enchantée, à l'instant même où il/elle foulera le sol de notre festival et jusqu'à la dernière seconde avant son départ.

La solidarité qui règne entre les troupes tout au long du festival et que nous souhaitons plus que tout conserver sur cette seconde édition est aussi quelque chose qui amène une atmosphère particulièrement chaleureuse au sein de Départ d'Incendies. Nous avons pu voir que le public de la première édition y a été très sensible, particulièrement lorsqu'il découvre les artistes sur scène puis le lendemain comme agent.e.s d'accueil ou le week-end suivant en billetterie. Cela crée une proximité et facilité d'échanges entre le public et les artistes du festival, que nous trouvons précieuse et qui contribue également à créer cette maison d'humanité.

« Assis à la table de la billetterie sous un parasol bariolé, un comédien rend la monnaie et découpe les billets d'entrée. Les traits légèrement tirés et des restes de maquillage au coin des yeux : le jeune comédien vient de passer trois heures au plateau. Il incarne Sergueï Pavlovitch dans Platonov d'Anton Tchekhov, présenté par la compagnie Immersion au festival Départ d'Incendies. Une fois sorti des loges, il faut assurer l'intendance pour le spectacle suivant. « On fait tous et toutes partie d'une grande et même troupe » sourit-il. »

06/06/23 - Fanny Imbert pour Scène Web

https://sceneweb.fr/le-festival-depart-dincendies-2023/

Prendre la parole et créer sa propre aventure

Pour Départ d'Incendies il est plus qu'essentiel que **les spectateur.rice.s soient au cœur du festival.** Ils pourront non seulement embarquer dans cette aventure collective avec les troupes et vivre pleinement leurs expériences de spectateur.ice mais, **en parallèle, ils pourront également créer leur propre chemin, plus personnel et plus intime, où ils pourront à leur tour s'exprimer.**

Plusieurs **temps forts** sont proposés au public afin qu'il puisse, s'il le souhaite, prendre la parole. Par exemple, les **soirées bord plateau** inviteront à créer un vrai temps d'échange et de discussion avec les équipes artistiques autour des spectacles - ou bien **les soirées « qu'est-ce que ça vous à fait? »**. Ces dernières vont plutôt amener un moment de partage et d'écoute bienveillante sur les ressentis, les émotions et le vécu personnel des spectateur.rice.s pendant les représentations.

L'enregistrement de notre **podcast, ouvert au public, sur les expériences de spectateur.rice** sera aussi un moment fort du festival pour mettre davantage en lumière ce qu'ils traversent et l'importance de leur présence dans les salles de spectacle.

Nous inviterons également le public à vivre une aventure de troupe le temps du festival, en participant au rendez-vous de **la troupe éphémère du festival** qui proposera tous les dimanches matins des ateliers gratuits (théâtre, danse, chant, marionnettes, clown) menés par les troupes du festival.

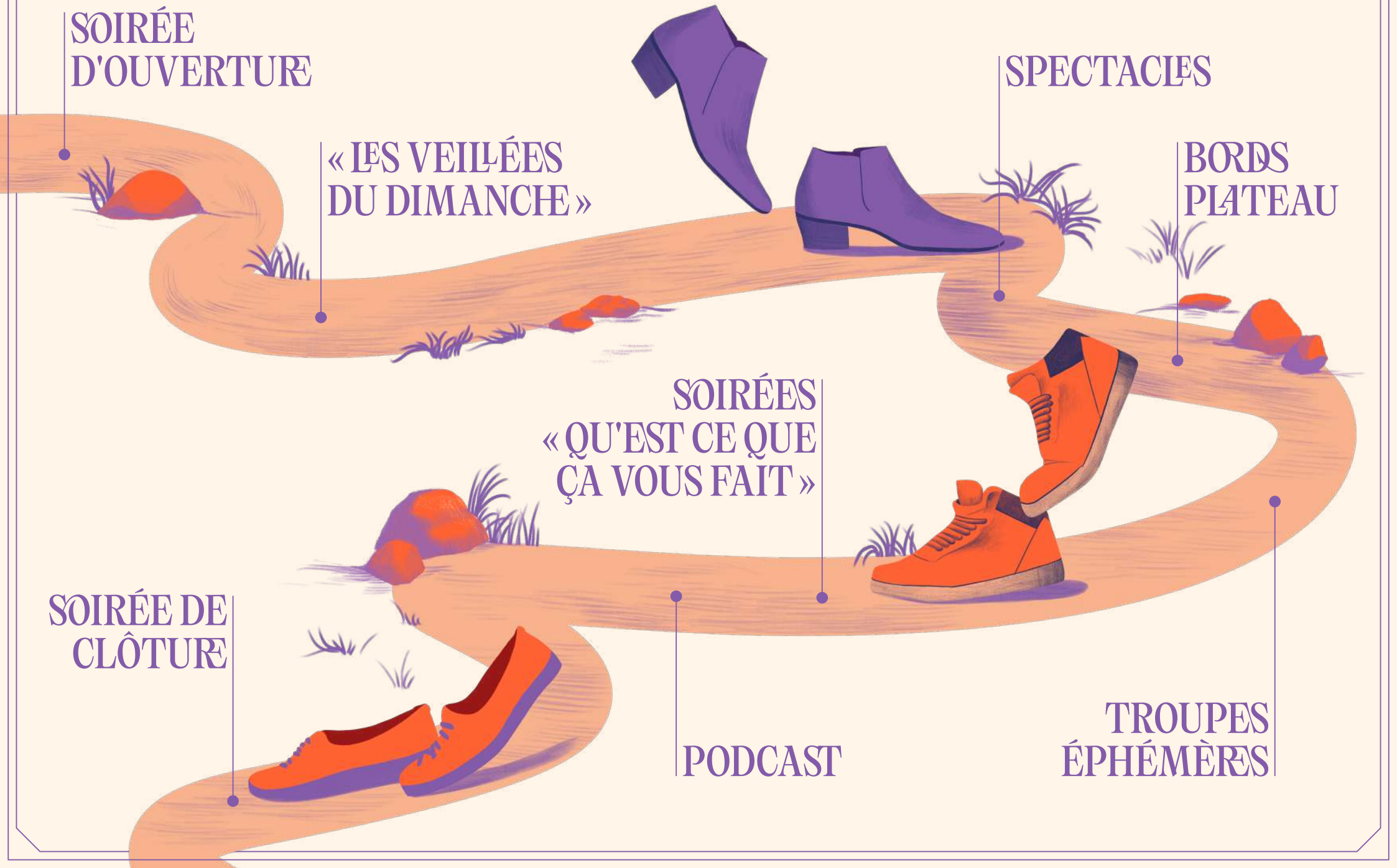
Enfin le festival proposera tous les dimanche soir, les **« Veillées du dimanche soir »** où, autour d'un feu, dans une atmosphère familiale et chaleureuse, chacun des spectateur.trice.s sera libre d'y lire un texte de son choix, d'interpréter un chant ou partager un récit personnel.

Tous les événements en plus de la programmation principale, tel que les rencontre du lundi soir, les concerts et les soirées d'ouverture et de clôture participeront eux aussi à créer davantage de lien avec les publics du festival, toujours dans le but d'amener de la matière, de la réflexion, de se rencontrer, de brûler de la même flamme, de vivre les arts du spectacle vivant au-delà des représentations et d'embarquer tous ensemble pour en faire la traversée. **Finalement, le festival se veut avant tout comme un espace qui permette, comme le dit Ariane Mnouchkine, « qu'on se parle, qu'on se parle des nuits entières, au-delà de toute intimidation d'où qu'elle vienne. »**

« Notre monde s'effondre, nous devons rebâtir notre monde. Les œuvres d'art nous apprennent ce qu'est le courage. Nous devons aller là où personne ne s'est aventuré avant nous. »

Annie Albers

Le parcours des spectacteurs



L'ATMOSPHÈRE DU FESTIVAL EN RÉSUMÉ

Le festival **Départ d'Incendies** c'est :
12 spectacles à découvrir du mardi au dimanche pendant 1 mois
Du 5 septembre au 5 octobre 2025 au Théâtre du Soleil à Paris

4 TROUPES FOYERS

DANSE

ART DU CIRQUE

THÉÂTRE

TISSU AÉRIEN

4 TROUPES ÉCLATS

CLOWN

MÂT CHINOIS

MARIONNETTES

4 TROUPES 1ÈRE ÉTINCELLES

Plus de 100 artistes réunis

12 troupes à découvrir

44 représentations

Un bar/restaurant ouvert tous les jours de représentations ⋆ Des spectacles en extérieur et en intérieur ⋆ Des tarifs accessibles à tous.tes ⋆ Une billetterie adaptée avec des pass weekend, pass 2 à 5 spectacles pour vivre pleinement l'aventure du festival

L'ORGANISATION DU FESTIVAL

L'ÉQUIPE

Pour cette seconde édition l'équipe du festival se compose de huit personnes dont six sont bénévoles et deux sont rémunérées pour les missions ponctuelles liées autour de l'identité visuelle du festival (designer graphique et web développeuse).

Malgré la mise en avant du caractère innovant et solidaire du festival, du soutien et de la visibilité apportés aux troupes programmées, de la qualité des missions effectuées, et de la croissance de la structure sur ces deux dernières années, nous ne bénéficions, à ce jour, d'aucun soutien financier pour le fonctionnement.

Nous pouvons compter sur le soutien du Théâtre du Soleil avec une mise à disposition totale et entièrement gratuite du lieu ainsi qu'un soutien au niveau de la communication et de la diffusion.

Depuis quatre ans le festival repose sur la détermination et le travail passionné de cette équipe bénévole à faire en sorte que ce rêve de festival existe malgré l'absence de moyens et de soutiens financiers. Néanmoins, depuis le début de la préparation de la seconde édition fin 2023, nous travaillons à développer davantage les ressources du festival afin de pouvoir s'assurer de la création d'éventuelles futures éditions, de préserver et d'agrandir notre soutien envers les troupes du festival et de rendre cette aventure humaine et artistique pérenne sur le long terme.

Annabélle Zoubian
Fondatrice & Directrice Artistique

Emma Stevenson
Coordinatrice

Inès Conaut
Présidente de l'Association Départ d'Incendies & Chargée de Diffusion

Marwan Zoubian
Trésorier

Héloïse Evano
Régisseuse générale

Alica Délmez
Scénographe

Stéphanie Desjeunes
Illustratrice et designer graphique

Elise Cunniet-Robert
Web développeuse

Thibault Berlemont
Chargé de Communication

LE FONCTIONNEMENT

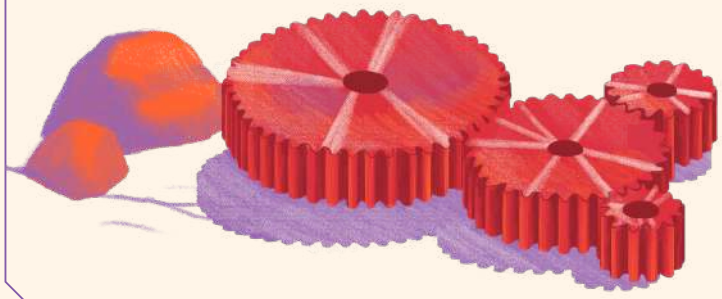
En collaboration avec le Théâtre du Soleil, le festival peut confier aux troupes un espace où exister pleinement pendant onze semaines, avec une mise à disposition de tous les besoins techniques et matériels nécessaires au bon déroulement des répétitions et des représentations de chaque spectacle.
En septembre 2024 nous avons signé une convention d'accueil avec le Théâtre du Soleil et nous y serons **accueillis du 28 juillet au 9 octobre 2025 comprenant : deux semaines de montage collectif, quatre semaines de répétitions, quatre semaines de représentations et une semaine de démontage collectif.**

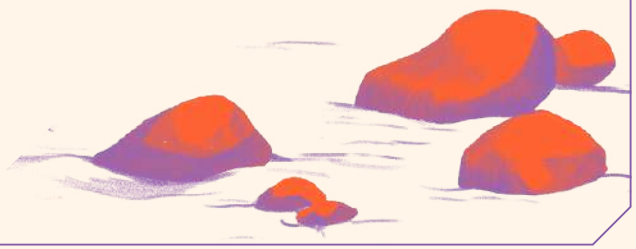
Pendant ces onze semaines le Théâtre du Soleil nous laisse les clés de leur espace de répétition, nous sommes alors en totale autonomie. L'auto-gestion et l'organisation collective entre les troupes se met en place dès les premières semaines de montage. Un système d'alternance se construit avec les troupes afin que chacune puisse avoir des temps dédiés uniquement à leurs répétitions et représentations puis des temps dédiés à la gestion du lieu.

Deux mois avant notre arrivée au Théâtre du Soleil, nous envoyons les feuilles de service de chaque journée afin que chacun.e puisse s'y inscrire et composer ainsi le planning collectif des onze semaines. Pour ne pas surcharger les troupes, le festival s'entoure d'une équipe de **trente bénévoles qui nous accompagnent sur l'ensemble du festival.**

Le festival signe avec chacune des troupes une convention d'accueil. Il est essentiel pour Départ d'Incendies d'offrir aux compagnies la possibilité de jouer leurs créations dans un cadre professionnel, bienveillant et ouvert.

Nous avons également conscience des difficultés financières auxquelles les troupes peuvent être confrontées, particulièrement les grandes équipes. En réponse à cela, **le festival reverse aux troupes quatre-vingt dix pourcent de leur billetterie. Dix pour cent est conservé pour l'organisation du festival.** C'est une choix, qui, économiquement, met en difficulté le festival car pour le moment Départ d'Incendies ne bénéficie d'aucun soutien financier et fonctionne grâce au travail bénévole de l'équipe organisatrice et aux recettes du bar/restaurant. Mais c'est un choix auquel nous tenons énormément, car derrière il y a une volonté forte de soutenir les troupes du festival, avec l'espoir de pouvoir faire évoluer les ressources financières du festival afin de reverser cent pour cent des recettes aux troupes lors des futures éditions.





RETOUR SUR LA 1ÈRE ÉDITION

Du 15 mai 2023 au 5 juillet 2023, le Festival Départ d'Incendies a eu l'opportunité d'investir l'espace de répétition du Théâtre du Soleil. Un festival de cinq semaines qui a permit à six troupes de présenter leurs créations, avec trois semaines de répétitions en amont.

Du 2 juin au 2 juillet 2023, le festival aménagea deux espaces de représentations, un en intérieur et un en extérieur, tout en réservant un accueil convivial et chaleureux au public avec la présence d'un bar/restauration, s'inscrivant dans une démarche éco-responsable, et d'une librairie. Au total, 3200 spectateur.ice.s ont pu investir les lieux afin de profiter de cinquante-sept représentations mobilisant sur l'ensemble du festival cent artistes.

En plus de la programmation principale, le festival a proposé une programmation dite Premières Étincelles. Il s'agissait ici de permettre à une jeune troupe d'être en résidence sur le lieu pendant toute la durée du festival et de présenter leur travail de recherche à la fin du festival. Lors de la première édition, c'est la troupe suisse/ukrainienne Dyki Dushi et leur spectacle, Black Hole - Sur la ligne de front, menée par Madeleine Bongard, qui a été choisie.

Nous avons également eu la chance d'accueillir le groupe de musique La Clara Sofia, projet de pop alternative inspiré de musiques brésiliennes, de jazz et de trip hop.

Une table ronde a été organisée avec Alexandre Zloto et Ariane Begoin, créateur.rice du festival Enfants de Troupes – Premiers Pas ainsi que sept bords plateau à la suite des représentations et deux ateliers, gratuits et ouverts à tou.te.s - organisés par les troupes présentent sur le festival : un atelier de jeu de masque neutre proposé par la compagnie Populo ainsi qu'un atelier de Candombe : danse et tambours uruguayens proposé par le Théâtre de l'Hydre.

MEPHISTO - crédit photo : Leïla Macaire

Les troupes de la 1ère édition

LA TENDRE LENTEUR

a présenté

ANTIGONE

de Sophocle mis en scène par Sébastien Kheroufi

Première création • 11 acteur.ice.s au plateau
Région de provenance: Île-de-France
Avec le soutien du Ministère de la Culture, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, de la Mairie de Paris, des Ateliers Médicis, d'Emmaüs Solidarité, du Jeune Théâtre National, de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris et du Studio Théâtre de Charenton

LE THÉÂTRE DE L'HYDRE

a présenté

MACABRE CARNAVAL

une création originale mise en scène par Stéphane Bensimon

Première création • 16 acteur.ice.s au plateau
Région de provenance: Limousin
Avec le soutien de l'INAE (Institut National des Arts Scéniques- Montevideo), l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine), la région Nouvelle-Aquitaine, le lycée agricole Les Vaseix, le lycée Limosin, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine, l'Académie de l'Union ESPTL, la Ville de Limoges, l'Étoile Bleue-Fabrique Culturelle, Ville d'Uzerche - Auditorium Sophie Dessus

IMMERSION

a présenté une adaptation de

PLATONOV

d'Anton Tchekhov mise en scène par Annabelle Zoubian

Première création • 10 acteur.ice.s au plateau
Région de provenance: Pays de la Loire

LA COMPAGNIE POPULO

a présenté

LES AVEUGLES

de Maurice Maeterlinck mis en scène par Clara Koskas

Première création • 9 acteur.ice.s au plateau
Région de provenance: Provence-Alpes-Côte d'Azur

LES BARBARES

a présenté

MEPHISTO

d'après Klaus Mann mis en scène par Jérémie Lebreton

Région de provenance: Île-de-France
Projet lauréat de la bourse Adami Déclencheur

DYKI DUSHI

a présenté

BLACK HOLE - SUR LA LIGNE DE FRONT

mis en scène par Madeleine Bongard

Première création accueilli dans le cadre de Premières Étincelles
Provenance: Lausanne (Suisse)

Les troupes de la 1ère édition

ANTIGONE - crédit photo : Zérôme Zajdermann

MACABRE CARNAVAL - crédit photo : Mathieu Vouzelaud

PLATONOV - crédit photo : Marie Zoubian

LES AVEUGLES - crédit photo : Anthony Devaux

MEPHISTO - crédit photo : Leïla Macaire

BLACK HOLE - crédit photo : Annabelle Zoubian

Retour presse

« When the revered French director Ariane Mnouchkine set up her own playhouse in 1970 in a disused munitions factory on the outskirts of Paris, she vowed to turn the space into a "laboratory for popular theater." Over a half-century later, she is staying true to her word. This month, Mnouchkine has handed the keys to five emerging companies, at no cost, to stage a new festival : Départ d'Incendies, or " Starting Fires." The idea came from Annabelle Zoubian, a 28-year-old theater director. »

Article New-York Times par Laura Capelle, 2023
https://www.nytimes.com/2023/06/09/theater/depart-d-incendies-ariane-mnouchkine.html

« Frissons des premiers gestes de théâtre, à la Cartoucherie de Vincennes, où se déroule Départ d'incendies, un festival de jeunes troupes que la metteuse en scène Ariane Mnouchkine accueille dans la salle de répétition du Théâtre du Soleil. Cinq compagnies sont invitées. Ce qui veut dire cinq prises de risque et cinq raisons d'aller se frotter à l'aplomb et aux hésitations, aux ratages et aux fulgurances d'une jeunesse qui tente de décoiffer les plateaux. »

Article Le Monde par Joëlle Gayot, 2023
https://www.lemonde.fr/culture/article/2023/06/12/antigone-figure-de-resistance-feminine-a-la-cartoucherie-de-vincennes_6177314_3246.html

« Antigone, c'est le rappel d'une humanité commune à travers le geste d'inhumer ceux qui ont quitté le monde des vivants. En cela, elle est universelle. Présenté à la Cartoucherie de Vincennes dans le cadre du festival Départ d'incendie, l'Antigone de Sébastien Kheroufi prend comme source son histoire familiale, celle de son père algérien et de sa mère française (...). Un projet qui porte haut l'ambition de donner la parole à celles et ceux qui restent silencieux. »

Les Inrocks, rubrique les spectacles à voir cette semaine, par Fabienne Arvers
https://www.lesinrocks.com/arts-et-scenes/a-revue-antigone-festival-parterre-looking-for-bernstein-les-spectacles-a-voir-cette-semaine-576079-27-06-2023/

« Lorsque le Théâtre du Soleil n'accueille pas les créations d'Ariane Mnouchkine, il s'ouvre régulièrement à d'autres artistes, notamment à des personnes qui font leur entrée dans le monde artistique. De 2003 à 2012 s'y est ainsi tenu le festival Premiers Pas créé par Alexandre Zloto et Ariane Begouin. Initié par Annabelle Zoubian, le festival Départ d'Incendies en fait revivre l'esprit. (...) À l'écoute du présent, les troupes de Départs d'Incendies préparent le théâtre de demain. »

La Terrasse par Anaïs Héluin
https://www.journal-laterrasse.fr/depart-dincendies-le-nouveau-festival-du-theatre-du-soleil/

CONTACT

DIRECTION ET COORDINATION

departdincendies@gmail.com

PROGRAMMATION ET DIFFUSION

contact@festival-depart-d-incendies.com

PRESSE

presse@festival-depart-d-incendies.com

PARTENAIRES

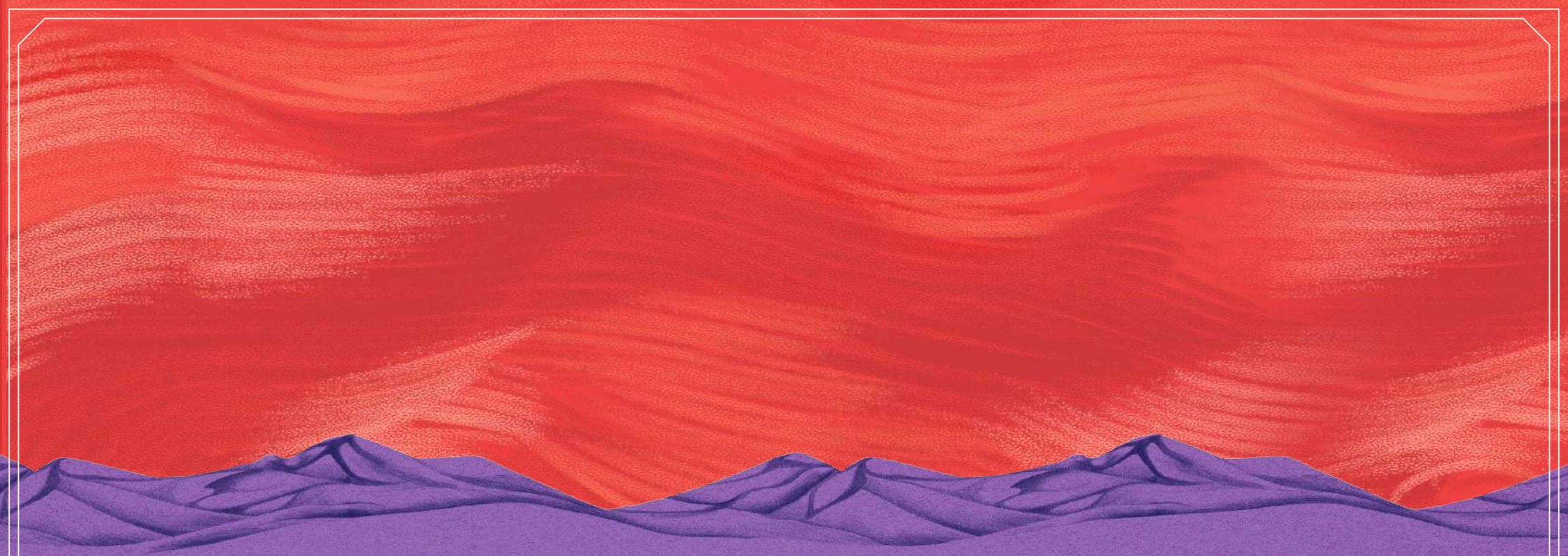
partenaires@festival-depart-d-incendies.com

SITE INTERNET

https://festival-depart-d-incendies.com/

INSTAGRAM

https://www.instagram.com/festivaldepartdincendies



« À voir la pugnacité avec laquelle certains essaient de tuer le théâtre, ça doit vraiment servir à quelque chose. Ça sert à la lumière. Moi, je pense que ça maintient une toute petite flamme allumée dans certains cœurs, dans certains regards et dans certaines obscurités. »

Ariane Mnouchkine, 1987