

KABOUL LE 15 AOÛT 2021



© DR



AUX ORIGINES DU PROJET

Dans la nuit du 15 août 2021 Kaboul tombe aux mains des Talibans.

Artistes, journalistes, militant·es sont les premiers menacé·es et doivent être évacué·es d'urgence.

Face à cette tragédie humaine, les institutions et lieux culturels français se mobilisent pour accueillir ces citoyen·nes Afghanistan·es, dans plusieurs régions de France.

Le territoire normand et ses acteurs culturels prennent part à cet élan de solidarité en offrant l'hospitalité à ces artistes, journalistes, militant·e.s, penseur·ses en exil.

Ainsi, **Shogofa Arwin**, comédienne, **Maryam Yousefi**, autrice et comédienne, **Ali Mohammadi Kiyan**, cinéaste, **Soghra Setayesh**, cinéaste et comédienne, **Raha Sepehr**, actrice, chanteuse, et autrice de chansons, **Leena** et **Mamnoon Maqsoodi**, comédien·es, **Shawali et Farzana Nawabi**, comédien·e.s, **Zahra Gulsom** et **Reza Ahoura**, comédien·ne.s sont hébergé·e.s et accompagné·e.s respectivement par le CDN de Normandie-Rouen, Le Préau - CDN de Normandie-Vire, La Comédie de Caen - CDN, Le Tangram - scène nationale d'Evreux-Louviers et L'Olympia - CDN de Tours.

Au-delà de la première urgence d'offrir à ces réfugié·e.s des conditions de vie décentes, ces structures culturelles normandes proposent aux 11 artistes installé·e.s sur leur territoire de créer ensemble un projet artistique.

Les trois CDN normands, ainsi que le Tangram, Scène nationale d'Evreux-Louviers mutualisent leur force pour porter cet élan de solidarité. Le Volcan, scène nationale du Havre rejoint la dynamique de ce projet.

La mise en scène en est confiée à **Lucie Berelowitsch**, **Marcial Di Fonzo Bo** et **Brice Berthoud**, accompagné·es de **Saeed Mirzaei**, artiste iranien, à la dramaturgie et à la traduction.

Se rencontrer, refaire communauté et redonner espoir

L'objectif est qu'à travers l'expérience d'une création artistique commune, ces artistes puissent tisser des liens entre eux, et développer une relation de qualité avec les structures culturelles et les associations normandes.

Chaque résidence de création se termine par un moment de partage au cours duquel les artistes afghan·es nous invitent à découvrir la richesse de leur culture et de leurs traditions.

Une première rencontre en partenariat avec Amnesty International et le Cinéma Le Basselin, a eu lieu au Préau - Centre dramatique national de Vire, le 10 décembre 2021.

Le projet s'organise en plusieurs résidences de création :

- Du 20 au 22 décembre 2021 - Comédie de Caen - CDN de Normandie
- Du 10 au 12 février 2022 - Le Préau - CDN de Normandie-Vire.
- Du 10 au 12 mars 2022 - CDN de Normandie-Rouen.
- Du 19 au 23 avril 2022 au Volcan - Scène nationale du Havre

Cette création donnera lieu à une tournée dans tous les établissements partenaires, et nous l'espérons, dans d'autres lieux de diffusion au niveau régional et national.

Les partenaires du Groupe PAN - Producteurs associés normands - se sont déjà montrés intéressés pour la saison 2022-2023.

Un premier partenariat est en cours avec l'Olympia - CDN de Tours, qui permettra la présentation du projet aux assises internationales du journalisme, le 10 et 11 mai 2022.

NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE

Nous sommes partis du récit de leurs derniers jours à Kaboul, et du récit de leur trajet. Cette histoire réelle est aussi un matériau fictionnel très fort.

Le titre de la performance évoque un fait réel et historique qu'est la prise de Kaboul par les Talibans et l'évacuation en urgence des personnes en danger. Ces événements marqueront durablement les esprits occidentaux et dans leurs chairs et leurs cœurs les hommes et les femmes qui ont dû quitter leur pays et leurs proches.

Chaque artiste apportera sa spécificité artistique (audiovisuel, chant, poésie). Ils cuisineront un repas pendant la performance. Le public sera ensuite invité à les rejoindre sur le plateau pour un repas partagé.

Cet objet restera un processus de création vivant, non exclusif, qui pourra parfois accueillir des artistes invités.

« C'est comme si je suis suspendue entre la terre et le ciel.

Nous partons de la spécificité de chacun des artistes, de ce qu'ils souhaitent porter de son témoignage et par quelle langue ils souhaitent l'exprimer, pour créer une proposition construite de toutes ces histoires, de toutes ces individualités. Le montage se fera entre récits de vie, extraits de poésie perse, pour faire dialoguer l'histoire actuelle, la culture et les mythes perses et afghans. »

Lucie Berelowitsch



© DR

EXTRAIT

du texte d'Ali Mohammadi Kiyan *Une fortune mêlée de sommeil*

Vendredi 21 août : Porte Est

À trois heures du matin, nous nous rendons vers la porte Est de l'aéroport. En comparaison avec la porte Nord, la foule y est aussi nombreuse mais elle est plus ordonnée. Après plusieurs heures passées à rester debout, Setayesh commence à se sentir mal et pour la troisième fois, nous retournons chez nous. Depuis le matin, nous n'avons reçu aucune nouvelle de Paris. Il semblerait qu'eux-aussi aient peu à peu perdu espoir et qu'ils aient renoncé à persévérer. La situation sécuritaire à l'aéroport est toujours aussi peu sûre. Le gouvernement américain a publié un communiqué avertissant que la situation n'offre pas les conditions de sécurité appropriées et que tous ses ressortissants qui se trouvent en Afghanistan sont priés de ne pas se rendre à l'aéroport de Kaboul pour une durée de 48 heures.

Il est 11 heures du matin. Un premier groupe de dix artistes a pu rentrer dans l'aéroport de manière séparée par la porte Sud, appelée Abbey Gate. Depuis six jours, c'est la première nouvelle positive et porteuse d'espoir qui parvient à nos protecteurs. Ceux-ci prennent immédiatement la décision depuis Paris de nous diviser en petits groupes de dix et de nous faire passer par la Abbey Gate.

Dimanche 22 août : Camp Baran

Dans l'obscurité de la rue, nous montons dans la voiture. La route est vide et après une demi-heure, nous arrivons devant la porte du Camp Baran. Le Camp Baran est l'une de bases militaires américaines qui disposent d'un accès à la partie militaire de l'aéroport de Kaboul. Nous devons partir de là pour accéder à la porte Sud du camp (Abbey Gate). Des milliers de personnes y sont alignées dans une file compacte et longue, dont on ne voit pas la fin.

La file fait environ trois kilomètres de long et approximativement sept mètres de large. À gauche de la file s'étend une rivière et à gauche se trouve un long mur en dur. La densité de la file et la lenteur de la progression posent des problèmes d'asphyxie et de manque d'oxygène aux femmes et hommes plus âgés ainsi qu'aux personnes souffrant de troubles respiratoires. Husayn Nouri, qui est venu avec sa femme et ses trois enfants, est parti chercher les autres membres de notre groupe mais il semble maintenant s'être perdu dans la foule. Les téléphones fonctionnent mal. Sa femme souffre du manque d'oxygène et se sent faible. Leurs deux aînés ont 9 et 12 ans. Ils portent chacun un sac sur le dos et ont un sac en plastique à la main et sont épuisés au point de ne plus arriver à tenir debout. Je prends leurs sacs et pendant un moment, Setayesh porte le plus petit sur son dos, au dessus de son propre sac à dos déjà lourd. Le fait que des deux côtés s'étendent la rivière et le mur facilite le maintien de l'ordre et la sécurité. Personne ne peut prendre de raccourci en passant par la rivière. Toute personne qui souhaite rentrer dans l'enceinte de l'aéroport doit marcher jusqu'au bout le long de cette file compacte. Après avoir parcouru trois kilomètres, elle doit traverser le pont qui chevauche la rivière et après avoir montré sa lettre d'invitation, elle est identifiée par un soldat de la nationalité du pays hôte, qui l'emmène à l'intérieur de l'aéroport. Au fur et à mesure que nous nous approchons du pont, la pression de la foule augmente et, en résultat, certains tombent dans la rivière sale et malodorante.

Toutes les demi-heures, des soldats de différents pays pénètrent le périmètre du pont, qui forme une sorte de poste-frontière. Ils identifient les individus invités par leurs pays respectifs et les emmènent avec eux."

LIENS AVEC LE TERRITOIRE

Nous souhaitons que le projet artistique dépasse le cadre de la représentation et que ce travail professionnel avec des structures labellisées permettent à ces artistes en exil de s'intégrer à la société française, et au milieu professionnel qui est le leur : le milieu culturel.

Au-delà du récit, de l'expérience humaine et artistique du projet en lui-même, le projet tente d'ouvrir des horizons, des perspectives à ces personnes. Les remettre au travail serait insuffisant, il faut leur permettre aussi la rencontre.

Or, pour cela nous ne pouvons œuvrer seuls. Il nous faut communiquer et fédérer autour d'eux.elles, nous appuyer sur les structures citoyennes et sociales, et fédérer d'autres structures culturelles.

Ne souhaitant et ne pouvant pas nous interposer entre les structures qui connaissent leur métier et les accompagnent au niveau social, c'est à notre endroit de culture et de rencontre avec le public, ainsi qu'avec des pairs, que nous allons tenter d'intervenir.

RENCONTRER LE PUBLIC

Chaque représentation sera suivie d'une rencontre avec le public et le repas cuisiné sur scène sera partagé avec le public.

Les associations concernées par le sujet seront, bien entendu, spécialement conviées.

Une partie du budget pourra être consacré à de la médiation.

FÉDÉRER AUTOUR DU PROJET ET DES ARTISTES

Nous avons contacté des structures afin de pouvoir imaginer et créer des actions permettant d'intégrer les artistes accueillis.

Structures déjà contactées :

Le Prix Bayeux – Calvados – Normandie des correspondants de guerre <http://www.prixbayeux.org/>

Normandie images - <https://www.normandieimages.fr/>

Soghra Setayesh et Ali Mohammadi Kiyani sont cinéastes ; ils ont des films à montrer ;

Farzana Nawabi a filmé le départ avec son téléphone portable, depuis le moment de faire la valise jusqu'à l'arrivée à Paris ; C'est un film amateur qui présente un témoignage très impressionnant et qui pourrait entrer dans la base de données de Normandie Images. Nous avons rencontré Denis Darroy qui est attentif aux artistes de ce projet.

Le Forum Normandie pour la paix - <https://normandiepourlapaix.fr/>

Sur proposition de la Région nous pouvons présenter le projet artistique ou une partie de celui-ci dans le cadre du prochain forum, en septembre 2022.

L'ODIA Normandie soutient la diffusion des projets artistiques et accompagnerait la diffusion de celui-ci dans les scènes non labellisées. <http://www.odianormandie.com/>

LIENS AVEC LE TERRITOIRE

INTÉGRER LES ARTISTES

Sans concertation et de manière tout à fait naturelle, les structures ont intégré les artistes à des projets dans lesquels ils.elles pouvaient trouver une place.

Les artistes ont été présent.e.s aux équipes permanentes des structures et sont invité.e.s à tous les événements de nos maisons.

Quelques exemples de projets déjà menés ou en cours de réalisation :

- A la **Comédie de Caen** : Raha Sepehr joue dans Gloucester time Matériau Shakespeare Richard III de Marcial Di Fonzo Bo

- Au **CDN Normandie-Rouen** : dans le cadre du **Festival des Langues Françaises 2022**

o Pour relier le Labo VictorHugo et le Théâtre des deux rives, entre 2 événements, le 28 avril, aura lieu une déambulation.

Cette invitation a une place particulière dans le festival : c'est la seule invitation faite à des artistes ne proposant pas un texte en langue française. C'est vraiment une proposition spécifique qui leur a été faite afin de les artistes puissent faire entendre leurs textes militants, et de la poésie dans leur langue.

La traduction sera faite en direct par le traducteur travaillant sur le projet « Kaboul » ainsi qu'un échange dans la rue entre chaque station.

Les scènes sont jouées depuis des fenêtres en rez-de-chaussée, chez des habitants : rue Victor Hugo, rue des Faulx, jardins de l'Hôtel de Ville, rue Louis Ricard ; Le public faisant le trajet entre le Labo Victor Hugo et le TDR sera interpellé ainsi que les passant.e.s.

Les habitant.e.s prêtant leur fenêtre pourront ainsi aussi rencontrer les artistes.

o Un concert de musique (Orient et Maghreb) aura lieu au Théâtre des deux rives à l'issue de cette déambulation et sera l'occasion de faire connaissance en toute convivialité.

o Shogofa Arwin participera à la lecture du texte Transit mis en scène par Destin Destinée.

Ce texte de Gaëlle Bienaimé a pour sujet l'exil. Shogofa Arwin est intégrée à une distribution de 7 comédien.ne.s.

Toutes les manifestations du Festival des Langues Françaises sont gratuites, accessibles à toutes et tous.

Concert solidaire à l'Opéra de Rouen, samedi 26 mars 2022 : Shogofa Arwin et Maryam Youssefi liront un texte qu'elles ont écrit en solidarité avec les ukrainien.ne.s lors de cette soirée.

- Au **Préau - CDN de Normandie**

Les artistes afghan.ne.s sont invité.e.s au concert du 2 avril à Vire donné en solidarité aux artistes ukrainien.ne.s.

Les 2 cinéastes habitant à Vire sont invité.e.s à tous les événements du théâtre et ont présenté leurs films.

D'autres exemples :

Maryam Sepehr a participé avec le Théâtre de la Renaissance au projet artistique « A la dérive des continents ».

LIENS AVEC LE TERRITOIRE

UN RÉSEAU NATIONAL

Un certain nombre de CDN accueille et accompagne des artistes étrangers. Les manières d'accompagner ces personnes ainsi que l'hétérogénéité des parcours, des âges, des spécialités artistiques, sont nombreuses. Certains CDN logent, nourrissent, habillent, inscrivent les jeunes à l'Université – en lien étroit avec les associations – et leur donnent la possibilité de travailler.

Les projets sont de dimensions différentes et c'est la raison pour laquelle l'ACDN, grâce à un financement du Ministère de la Culture et de la Communication a missionné une personne pour faire un état des lieux des différents accompagnements, des différents projets artistiques.

L'ACDN va également regrouper les noms et coordonnées des artistes accueilli.e.s, et leur proposer des workshops ou des ateliers afin de faire se rencontrer les artistes présent.e.s sur l'ensemble du territoire et de leur permettre de participer à des formations.

Il est à noter que nombreuses scènes nationales et autres structures labellisées ou non accompagnent aussi des artistes étrangers.



L'ÉQUIPE



© DR

Maryam Yousefi

Autrice et comédienne

Née en 1997 dans la province de Sar-e-Pul en Afghanistan. Elle a étudié à l'école de Ghazanchi Baba dans la province de Jawzjan. Diplômée en 2016, elle entre en 2017 à l'Université de sciences de l'ingénieur de Jawzjan.

Elle a commencé à travailler à la chaîne de radio et télévision Ghazal et est devenue membre de l'association des auteurs et poètes de Ishraq en 2015.

En 2015, elle gagne des prix pour son article : *Women and Freedom*

En 2019, elle devient membre d'un collectif d'auteurs et autrices. En 2019, sa pièce intitulée "I am a human" a gagné le premier prix d'un concours de la région du nord du pays. En 2020, sa pièce a participé au Festival de War Wounds et a été publiée dans leurs 10 meilleurs récits sous le titre "Woman".

C'est en 2017 qu'elle a commencé le théâtre et écrit des pièces pour le groupe Ghorob Art.

Les pièces qu'elle a écrites, qui ont été jouées : *I will say the world, I am a human, 25 November, Stoning, I can, Children of labor, Extremism, Forced marriage, Gender equality, Peace*

Elle habite actuellement à Rouen.



© DR

Shogofa Arwin

Comédienne

Née en 1994 dans la province de Ghazni en Afghanistan. Elle a étudié le commerce et l'administration à l'Université de Jawzjan. Passionnée par tous les arts, elle rejoint différents ateliers et entame des collaborations avec différents groupes artistiques.

Elle a d'abord commencé par organiser des spectacles et des expositions mais dès 2014, elle joue dans des pièces de théâtre.

En 2016, elle fonde sa propre compagnie PAFC. Elle concentre son théâtre sur des sujets d'actualité en Afghanistan, notamment les femmes et les enfants, les mariages précoces, le travail des enfants, les droits des femmes, la drogue... L'objectif de ce travail est d'exposer aux habitants, avec des mots simples, des problèmes d'actualité afin qu'ils trouvent des solutions par eux-mêmes.

Noms de ses travaux : *I am a human, Stoning, I do not want to get married, Painter, Tears, Defective girls, Blue girls, Flying, Silence and Sound, The window of hope, I become your voice, Alliance, woman ...*

Elle participe également à différents groupes en tant que militante pour les droits des femmes et les droits humains.

Elle habite actuellement à Rouen.

L'ÉQUIPE



© DR

Ali Mohammadi Kiyan

Cinéaste

Né dans la province de Ghazni en 1976. Il a appris la réalisation à l'Université de 1997 à 2000.

Il est directeur de l'académie d'art et d'éducation par le cinéma depuis 2021.

Il a travaillé comme secrétaire et jury pour des événements artistiques et des festivals du Film comme le Festival du film TV de Tolo, le festival du film étudiant, le Festival Goethe de courts métrages, le Festival International des femmes de Herat, le festival de Bamyane et le festival de Lajavard, etc.

Il a réalisé près de 10 courts et longs métrages dont certains ont été projetés et récompensés :

Filmographie

Crossing the dust (documentaire) auteur et réalisateur, 2011 (film projeté en Afghanistan et en Iran)

Democracy's Drum (documentaire) réalisateur et monteur, 2007 (film récompensé comme meilleur documentaire au Festival d'Amman en Iran, en 2011) (film projeté en Afghanistan, en Iran et en Australie)

The Roof of the World (5 Episodes sur Salaam TV chaîne diffusée au Canada) réalisateur et monteur, 2004

Wise Uncle (documentaire, court métrage), auteur et réalisateur et monteur, 2003

Isthmus (documentaire, court métrage) auteur et réalisateur et monteur, 2002

Seeking Tomorrow (documentaire, court métrage) réalisateur, 2001

Saving of the Moses, scénariste 2001

Il habite actuellement à Vire.



© DR

Soghra Setayesh

Cinéaste et comédienne

Née à Kaboul en 1985, elle est diplômée de la Faculté des Beaux Arts de l'Université de Kaboul, spécialité cinéma, en 2014. Elle a réalisé 2 courts métrages de fiction (*Facebook* (2013), *Silence* (2014)) et 5 documentaires : par exemple : *Ski in the land of Buddha* (2017), *The gray moments*, *The land of Jamila*.

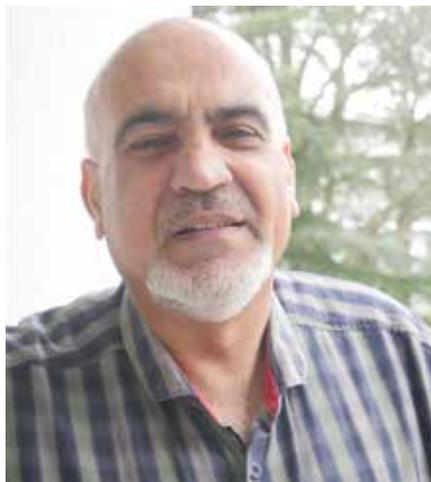
Elle a aussi joué dans plus de 30 courts métrages pendant ses études. Elle a collaboré avec son mari pour organiser le festival international de Mehrgan à Kaboul.

Elle a également été jury dans un Festival national.

Certains de ses films ont obtenu des récompenses et ont été projetés dans différents pays et festivals (*Ski in the land of Buddha* - prix de l'UNESCO)

Elle vit actuellement à Vire.

L'ÉQUIPE



© DR

Mamnoon Maqsoodi

Comédien

Né en 1966 à Kaboul, Mamnoon Maqsoodi a fait ses études à la faculté des Beaux-Arts de Kaboul.

Très jeune et en parallèle de ses études il a commencé à travailler à la Radio Afghanistan en tant qu'acteur - comédien pour jouer plusieurs rôles dans des séries radiophoniques, ainsi qu'au cinéma et au théâtre.

Les séries les plus remarquées dans lesquelles il a joué le rôle principal sont *Kondy-Zoy*, *Khat-e-séwom*, *Nama-e-Baray-e-Raisjamhor* qui ont été tournées dans plus de vingt-trois pays.

Il a également joué au Théâtre Le Globe à Londres, au Partovi-Raj en Inde, à Essen en Allemagne, à Oxford et à Hatzfeld en Grande Bretagne.

Suite à cela, il a été désigné comme acteur principal et comme réalisateur des séries *Khàna-e-Naw*, *Zendagui-e-Naw* (Nouvelle maison, nouvelle vie) diffusées par la BBC.

Par ailleurs, il a enseigné les métiers du cinéma, l'expression orale et la récitation à la faculté des Beaux Arts de l'Université de Kaboul.

Il a été membre de jurys dans des festivals de théâtre, cinéma, documentaires, et films. Il a obtenu de nombreux prix et récompenses pour sa carrière de comédien.

Récitant des poèmes célèbres contemporains et classiques en langue perse et dari, ainsi qu'en pashto, il a enregistré des recueils de ces poésies afghanes. Elles ont été diffusées sur des chaînes de radios et youtube.



© DR

Leena Maqsoodi

Comédienne

Née en 1965 à Kaboul, elle a fait des études supérieures à la faculté des sciences humaines.

Son activité principale est l'enseignement. Elle a enseigné en Afghanistan et au Pakistan pendant longtemps

En parallèle de ce métier, elle a travaillé en tant que déclamatrice et actrice pour la radio et en particulier pour la radio BBC pendant 20 ans pour la série *Khàna-e-Naw*, *Zendagui-e-Naw* (Nouvelle maison, nouvelle vie).

Ils vivent actuellement à Evreux.

L'ÉQUIPE



Raha Sepehr

Actrice, chanteuse, et autrice de chansons

Née en 1989 à Mashhad, en Iran dans une famille religieuse afghane. Elle a grandi et étudié à Mashhad.

Elle a été en Afghanistan pour la première fois à 19 ans.

De 2013 à 2016, elle a étudié aux Beaux-Arts de l'Université de Kaboul.

Elle a été diplômée de l'Institut de développement du leadership en 2020.

Elle a travaillé en tant que chargée de relations publiques dans le cadre du coopération Allemagne-Afghanistan de 2017 à 2021.

Pendant ce temps elle a écrit des poèmes et des articles pour différentes publications.

Ses écrits et sa poésie ont pour sujet les droits humains, les droits des femmes et l'amour.

Elle a commencé sa carrière d'actrice dans le film *Kabul Girls*, en 2020.

Son film suivant, *Two Ladies* a été réalisé et filmé à Kaboul en 2021.

Depuis son arrivée en France, en août 2021, elle a été associée à la Comédie de Caen. Dans ce cadre, elle joue dans *Richard III* de Shakespeare, mis en scène par Marcial Di Fonzo Bo en septembre 2021.

Elle a participé également à la création d'un spectacle musical *A la dérive des continents* qui a joué en janvier 2022 à la Renaissance de Mondeville.

Elle vit actuellement à Caen.



Saeed Mirzaei

Traducteur, interprète

Né en Iran, il a suivi une formation d'acteur à l'École de Jeu d'Amin Tarokh, après avoir découvert le théâtre pendant ses études à l'école polytechnique de Téhéran.

Il a joué dans des séries télévisées (*Derniers jours d'hiver* de Hossein Mahdavian, IRIB1), et des courts métrages. Il a également été membre du collectif Papatihia dirigé par Hamid Pourazari (*Virage à deux coups*, 2010, *Requiem pour innocence*, 2011). En France, formé à l'École Départementale du Théâtre 91 (EDT91), il entre au master professionnel de mise en scène et dramaturgie à l'université Paris-Nanterre. Il a joué notamment sous la direction de Jacques David et Philippe Minyana (*Qu'est-ce qu'ils disent sur le pré ?* 2016), Antoine Caubet (*Le soulier de satin*, 2016), Etienne Pommeret (*Le prince travesti*, 2015) et il a assisté Nicolas Struve dans la mise en scène de *A nos enfants*, (TGP, 2017). Il a continué à se former auprès de metteurs en scène comme Christiane Jatahy, Anatoli Vassiliev et Thomas Richards. Accompagné par le théâtre Gérard Philippe et Anis Gras, il écrit sa première pièce *Where did I kill you for the first time ?* Ce texte obtient le prix d'encouragement ARTCENA en avril 2020. Il a été également en Résidence à la Chartreuse pour l'écriture de son deuxième texte (*Sans Titre*) en Novembre 2021. Actuellement il est en collaboration artistique avec Gurshad Shaheman pour sa dernière création *Les Forteresses*.

L'ÉQUIPE



© DR

Farzana Nawabi

Comédienne

Farzana Nawabi a 20 ans et a déjà une assez longue carrière dans l'art et la culture.

Née dans une famille aimant les arts, elle a joué et chanté dès l'âge de 7 ans.

A 10 ans, elle était déjà dans l'un des programmes télévisuels pour enfants les plus populaires de pays (*Som som garden*). Elle a joué dans la série télé *Behesht Khamoush* réalisée par Roya Sadat et joué dans l'un des films de Roya Sadat : *Hot days of Torkham*.

C'est en 2012 qu'elle a démarré officiellement sa carrière dans le cinéma dans le film *Khak va Marjan* réalisé par Masoud Atyabi et écrit par Pantha Tajbakhsh.

En 2013, ses chansons pour enfants, diffusant un message de paix ont été relayées dans de nombreux médias et ont été jouées dans de nombreux programmes et cérémonies. En 2014, elle a reçu le prix Child Artist Award de la part de l'UNICEF et Saf Deh Childern.

Au cinéma, elle a joué le rôle de Mina dans le film *Mina Wondering* écrit et réalisé par Yusuf Barki. Ce film a reçu de nombreuses récompenses et a participé à de nombreux festivals dans le monde.

Farzana a reçu le prix de la meilleure actrice dans plusieurs festivals : Sri Lankan Film Festival, Mumbai International Film Festival in India.

Au théâtre, elle a commencé par jouer le rôle de Juliette dans la pièce de Shakespeare. Elle a joué le rôle de Zeinab dans une pièce de théâtre inspirée de l'histoire vraie d'une jeune fille abusée. Cette pièce a été jouée dans le Palais présidentiel et aussi au Star Park à l'occasion de la journée internationale des droits des femmes.

Depuis on la retrouve dans de nombreuses séries télévisées et films.

En parallèle, elle a travaillé pour des personnes dans le besoin avec son programme de charité appelé « Abi Media and the Road to Humanity ». Avec ce programme, elle a développé beaucoup de projets reliant art et sujets de société (préservation de l'environnement, prévention des drogues, protection de l'enfance). Ce programme permet d'aider financièrement une vingtaine de familles par mois.

Elle vit actuellement à Rouen.



© DR

Shawali Nawabi

Comédien

Né en 1978 en Afghanistan.

Il a commencé sa carrière artistique en 2002.

Il a joué différents rôles et notamment des rôles tragiques dans des séries télévisuelles, des films, des courts métrages. Il a participé à des documentaires sur l'art. Il a joué au théâtre et dans des spectacles de rue.

Il a gagné de nombreux prix et reconnaissances du public.

Il vit actuellement à Rouen.

L'ÉQUIPE



© DR

Zahra Gulsom

Comédienne, autrice

Zahra est née en 1998 dans le centre de la province du Bamyane. Elle a ensuite suivi sa scolarité dans le Bamyane et a poursuivi des études supérieures dans les domaines des sciences politiques et des relations internationales.

Zahra est entrée dans l'art par le théâtre et la poésie.

En 2011, elle a débuté des études artistiques et a participé à des projets culturels, artistiques ainsi qu'à des spectacles de théâtre de rue en tant que comédienne.

En 2014, les activités de Zahra l'ont amenée à travailler à la radio locale « Païwande », où elle a pu présenter et mettre sur pied des projets culturels et artistiques. Ainsi, elle a pu continuer ses activités dans différents médias.

En 2017, elle a commencé des activités dans le domaine littéraire, plus particulièrement de poésie traditionnelle hazara. Actuellement elle prépare un recueil de poèmes qui est prêt à être imprimé.

L'année 2019 est importante pour Zahra car elle y a reçu un prix de la part des Nations Unies : ainsi elle a figuré sur une liste de dix femmes les plus méritantes d'Afghanistan.

Elle a en définitive toutes ces années poursuivi ses activités culturelles, civiles, sociales et surtout militantes pour défendre le droit des femmes et ce jusqu'à l'arrivée du groupe terroriste des Talibans à Kaboul.

Elle vit actuellement à Tours.



© DR

Reza Ahoura

Auteur

La famille de Réza avait émigré en Iran. Il est donc né là-bas en 1992.

Après avoir fini sa scolarité en Iran il est venu en Afghanistan, son pays d'origine pour y entreprendre ses études supérieures dans le domaine de la psychologie.

En 2013, il a débuté ses activités artistiques et littéraires par la poésie et l'écriture.

Il devient ainsi un poète en langue dari.

Dans le contexte culturel littéraire de l'Afghanistan, la poésie est très vivante et présente. Ses poèmes ont été édités dans des journaux mensuels ou des quotidiens littéraires.

En 2019, il a été sacré "poète de l'année" lors d'un festival de poésie.

Actuellement, il a deux recueils de poésies prêts à être édités.

Dans le cadre culturel du Bamyane, qui est la terre des bouddhas, il a joué un rôle important dans l'organisation de projets et de festivals artistiques. En 2015, notamment dans le cadre de l'association « BCAH », il a réussi à instaurer un festival international sous le nom de SAARC. Il a ainsi pu rédiger des projets artistiques et a été reconnu dans sa province comme écrivain et comédien. Il a été l'un des responsables culturels d'une organisation nommée SMC dans le Bamyane. De même, en 2019, ses activités l'ont amené à mettre sur pied un festival de poésie et de calligraphie sur le thème de la paix.

Il vit actuellement à Tours.

CONTACTS DU PROJET ET CONTOURS ADMINISTRATIFS

PRODUCTION DÉLÉGUÉE - CDN de NORMANDIE-ROUEN

Antoine Pitel

antoine.pitel@cdn-normandierouen.fr

06 45 68 11 29

Responsable de développement & de diffusion

07 49 02 56 65

Presse nationale

Isabelle Mouraour

contact@zef-bureau.fr

01 43 73 08 88

06 18 46 67 37

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

CDN de Normandie-Rouen

COPRODUCTEURS ET MEMBRE DE LA COOPERATION

CDN de Normandie-Rouen

Comédie de Caen – CDN de Normandie

Le Préau - CDN de Normandie-Vire

Le Tangram - Scène nationale Evreux-Louviers

L'Olympia – CDN de Tours

Le Volcan – Scène nationale du Havre

Avec le soutien du Ministère de la Culture/DRAC Normandie, de la Région Normandie, de l'ODIA Normandie, de la Ville de Rouen, du Ministère de la Culture/DRAC Centre, de la Région Centre.

CALENDRIER DE TOURNÉE

Le 15 septembre 2022 au CDN de Normandie Rouen

Le 30 septembre 2022 au Volcan - Scène nationale du Havre

Le 7 octobre 2022 à la Comédie de Caen - CDN de Normandie

Le 10 décembre 2022 au Préau - CDN de Normandie-Vire

Le 6 avril 2023 au Tangram - Scène nationale Evreux-Louviers

