

LE THÉÂTRE DU SOLEIL ACCUEILLE

LE THÉÂTRE DES ÉVADÉS

PARDON ABEL

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
PAUL PLATEL

DU 1 AU 26
JUIN
2022

CARTOUCHERIE - 75012 PARIS www.theatre-du-soleil.fr

RÉSERVATIONS: 07.65.27.66.17 theatredesevades@gmail.com

Théâtre du Soleil

THÉÂTRE
NATIONAL
DE NICE

scène
5

NOTE D'INTENTION

Nous sommes aux dernières répétitions de *Je me souviens* au Théâtre du Soleil en décembre 2019. Alors que l'histoire prend forme sur le plateau et apparaît devant mes yeux, m'échappant de plus en plus, une autre histoire prend doucement sa place ; une histoire qui demande à être couchée sur le papier. Le point de départ cette fois est le suivant : les frères Léotard.

Au cours d'une semaine de travail en Bretagne au mois d'octobre 2020, j'ai partagé avec la troupe l'histoire de ces deux frères. Leur enfance à Fréjus avec comme père le maire de la ville, leur adolescence meurtrie par la rupture du barrage de Malpasset puis leur chemin d'homme politique et d'acteur. Je leur communiquais mon enthousiasme et la conviction que cette première inspiration pouvait donner naissance à un très beau spectacle. Passionné d'art comme de politique, je savais qu'il s'agirait des deux thèmes

fondateurs de ce nouveau projet. Ainsi avons-nous durant ces quelques jours autant échangé sur la vie et la pensée de grands artistes que sur celles de figures rappelant les rois de Shakespeare (Silvio Berlusconi, Margaret Thatcher, Juliette Capulet, Remus et Romulus, John et Bobby Kennedy). Cette semaine-là fut incroyable pour moi et m'a rempli de ce qu'il fallait pour commencer l'écriture. Je veux des beaux personnages pour les acteurs du Théâtre des Évadés, des belles partitions qu'ils auront envie de défendre avec toute leur âme.

Une intrigue me poursuit, le mythe biblique d'Abel et Caïn m'obsède, la Côte d'Azur région de ma naissance et de mon enfance s'impose comme endroit de l'histoire. Durant un an je vais écrire ce spectacle, l'histoire d'une ville avant et après une catastrophe, du monde d'avant et de celui d'après, d'une politique libérale poussée à son paroxysme qui va provoquer elle-même sa chute, et surtout, surtout, d'habitants, d'abord sans le savoir victimes solitaires puis ensuite héros ensemble.

Du 20 octobre au 15 novembre 2021, René Corbier directeur de la Scène 55 de Mougins (scène conventionnée) et Muriel Mayette-Holtz directrice du Théâtre National de Nice nous accueillent dans leur Théâtre pour commencer le travail au plateau. L'objectif de ce mois, est de faire rentrer totalement les acteurs dans mon histoire, qu'ils se l'approprient, enquêtent sur elle, et rencontrent au mieux les personnages qu'ils vont incarner. Je le sais, pour l'instant cette première version de texte est une version que j'appelle « fasciste », elle manque de complexité, de rapports, de surprise. Mais je sais que je sortirai de cette résidence avec tous les outils pour finaliser totalement l'écriture de *Pardon Abel*.

A présent l'écriture est presque terminée et nous préparons notre dernière résidence au Théâtre du Soleil du 9 mai au 1er juin 2022, avant les représentations du 1er juin au 26 juin. Le mois de mai sera le moment de finir de sortir de terre ce conte qui nous habite depuis tout ce temps avec la troupe des Évadés. Finir cette épopée, et trouver la formule qui emmènera le public ailleurs tout en éclairant modestement par le Théâtre le monde qui se dresse aujourd'hui devant nous.

Paul Platel.

RÉSUMÉ

Dans une ville du bord de mer, une politique très libérale va pousser à la construction d'immeubles, d'hôtels, et de tous les outils possibles pour faire de cet endroit anciennement agricole une nouvelle Californie. En quelques années c'est incroyable comme la ville a changé de visage : casinos et grandes surfaces sortent de terre, la population ainsi que le tourisme s'accroissent. La ville est maintenant connue de tous et ses dirigeants n'ont qu'une idée : ne pas s'arrêter au milieu du chemin.

Pour créer un studio de cinéma qui sera consacré au tournage d'une série inspirée d'une célèbre série américaine, le maire Nicolas accompagné de son bras droit Franck a décidé de repousser l'eau d'un fleuve en construisant un barrage gigantesque. Toute la ville vit au rythme des travaux, le quotidien de chacun apparaît et fissure nettement la carte postale. En effet, à l'intérieur de certains foyers nous apercevons ceux qui ne trouvent pas leur place dans cette croissance sans fin. Lucien, qui ne quitte pas son salon, se bat chaque journée pour qu'Aurélie sa femme ne perde pas la mémoire ; William est amoureux de Julia des *Diabes de la télé-réalité* ; Clément crie « Je serai Léonardo Di Caprio ou rien ! » ; Corine et Antoine, mariés depuis vingt ans, ne communiquent plus que par bribes, insultes et mépris commun. Mais voilà que le barrage, une fois les travaux finalisés, cède et détruit la ville.

Cette catastrophe va forcer les survivants à se rencontrer et deux sensibilités vont alors se distinguer, celle des deux enfants du maire Nicolas. D'un côté Alexis, qui propose de reconstruire la ville à la suite de l'héritage de la politique du passé, et d'un autre Louise, qui propose de prendre le temps de réfléchir à une autre façon de rebâtir la ville, et se bat pour dire qu'un autre modèle est possible, un modèle où l'art et l'être humain auraient véritablement leur place.

Que veut dire « le monde d'après » ? Louise est là pour poser cette question. Aidée par Lucien, Aurélie, William, Julia et Clément qui reconnaissent ne plus pouvoir vivre sous ce modèle injuste, ainsi que par l'histoire et ses fantômes, une force va naître en elle et la pousser à mener un combat guidé par ses doutes et ses convictions. Et cela, même si en face il y a son frère, « son premier amour ».

La catastrophe, malgré sa violence, va peut-être mettre en avant des destins, des vies qui jusque-là avaient été écrasées et tenues sous un voile, et faire cohabiter des milieux qui jusqu'ici avaient interdiction de se rencontrer.

CALENDRIER DE CRÉATION

28.10 au 02.11.20 **RÉPÉTITIONS**

Les champs de Libr'Hisse, Saint-Samson -sur-Rance (22)
(lieu de résidence d'artistes en Bretagne)

20.10 au 30.10.21 **RÉPÉTITIONS**

Scène 55, Mougins (06)

02.11 au 13.11.21 **RÉPÉTITIONS**

Théâtre National de Nice, Nice (06)

11.04 au 09.05.22 **CONSTRUCTION DU DÉCOR DE PARDON ABEL**

dans les ateliers du Théâtre du Soleil, Paris (75)

09.05 au 01.06.22 **RÉPÉTITIONS**

Théâtre du Soleil, Paris (75)

01.06 au 26.06.22 **REPRÉSENTATIONS DE PARDON ABEL**

Théâtre du Soleil, Paris (75)

LE THÉÂTRE DES ÉVADÉS

Le miracle de notre rencontre avec le Théâtre du Soleil a commencé par une lettre écrite par Paul Platel à Ariane Mnouchkine. Après avoir écouté une interview d'Ariane par Augustin Trapenard sur France Inter, où la metteuse en scène parlait avec force et vérité des jeunes troupes, des acteurs, des actrices de théâtre, Paul décide de lui écrire pour lui parler de notre premier projet.

La lettre lui est remise un après-midi, le 1er juin 2018, à la porte de la Cartoucherie alors qu'Ariane s'apprête à partir en voyage. Paul l'interpelle à la fenêtre de sa voiture. Le lendemain, Ariane et Charles-Henri Bradier - le co-directeur du lieu - nous ouvrent les portes du Théâtre du Soleil. La nouvelle est incroyable. La troupe se réunit le soir même à minuit en bas de la Pyramide du Louvre.

Le 10 septembre, nous commençons les répétitions dans le hall du théâtre. Sur de nombreuses périodes, nous allons répéter jusqu'au 5 mai 2019, date à laquelle nous présentons une première étape de travail à Ariane et à la troupe du Soleil.

Ce fut un jour très important pour nous, où l'angoisse et la joie traversaient la salle de couture du théâtre qui pour l'occasion avait été transformée en salle de spectacle. Après trois heures de présentation, nos hôtes nous font part de leur enthousiasme et Ariane nous propose un moment pour nous confier ses sensations de spectatrice. Le rendez-vous est arrêté au 20 mai 2019.

A cette date, assise à une table dans les jardins de la Cartoucherie, Ariane nous livre ses impressions pour la suite du travail et nous montre où nous devons nous concentrer pour rendre plus juste notre création. A la fin de ce moment unique, en disant au revoir pour l'été à nos amis du Soleil, Charles-Henri Bradier nous annonce que notre spectacle *Je me souviens* sera programmé au Théâtre du Soleil en janvier 2020. Les verres sont levés dans une jolie maison de Montreuil le soir même pour fêter la bonne nouvelle.

En juin, nous apprenons que nous sommes lauréats du fonds régional FoRTE - Ile de France 2019 (fonds des talents émergents), et recevons notre première subvention.

Durant la trêve entre la sortie de résidence et la programmation au Théâtre du Soleil, le texte est retravaillé, repensé et remis dans les mains des comédiens en octobre 2019. Le Soleil propose de nous accueillir pour répéter avant notre première le 9 janvier.

A partir de cette date, le cœur à 3000 km/h, nous partons pour trois semaines de représentations. Nous sommes très émus et fiers de cette rencontre.

Je me souviens est acheté par la Scène 55 de Mougins et par le Théâtre National de Nice, les répétitions pour la reprise ont lieu à la MC93 à Bobigny.

Depuis, et malgré la crise sanitaire, le soutien fidèle du Théâtre du Soleil reste intact. Paul assiste aux répétitions du dernier spectacle d'Ariane Mnouchkine et *Pardon Abel* sera programmé au Théâtre du Soleil du 1er au 26 juin 2022, la création se déroulera à la Cartoucherie, Théâtre Nationale de Nice et Scène 55 de Mougins.



Les Évadés en 2020 au Théâtre du Soleil.



Les Évadés en 2021 au Théâtre National de Nice.

EXTRAITS

Extrait 1 :

JEUX DE GARÇONS

(Chez le maire. Nicolas, le
maire, regarde un match à la
télé.)

NICOLAS

Cours cours cours
Putain de bordel de boulet de merde
Une gonzesse ce tocard
Une gonzesse
On lui met cinquante briques sur les épaules
Même pas foutu de mettre un but
Un but
Je lui demande pas le cul de sa mère
Je lui demande un but

(Sur une étagère, il prend une
bouteille de whisky.)

Et merde qu'est-ce que c'est que cette bouteille vide ?
Mais je paye qui dans cette baraque ?

(On tape à la porte.)

Qui vient m'emmerder ?

FRANCK

Monsieur c'est moi Franck

NICOLAS

Ah Franck
Mon ami
Le mec le plus incroyable et intelligent de cette ville de
fou
Le meilleur d'entre nous
Quel plaisir de te voir
Surtout en ces heures sombres

FRANCK

Comment ça des heures sombres ?

NICOLAS

Tu ne te tiens pas au courant de l'avancée du match ?
J'ai failli envoyer la télévision par la fenêtre
Cette face de gland de Djibril
Qui se pose la question si courir se fait un pied après
l'autre

FRANCK

Vous m'avez fait peur

NICOLAS

Peur

FRANCK

Oui je m'attendais à ce que vous m'annonciez des horreurs

NICOLAS

Ce sont des horreurs
Pour qu'une ville se porte bien il faut que son équipe gagne
C'est comme ça
C'est la première des règles

FRANCK

Ne vous inquiétez pas
Pour l'instant les scores sont de 0-0
L'équipe va gagner Djibril va se bouger
Nous allons gagner
Vous allez gagner
Vous finissez toujours par gagner
Regardez

(Franck montre la ville par la
fenêtre.)

Cette ville est une pure merveille
D'un nid de crottin
Vous en avez fait une Californie
Quelle beauté
Tous ces immeubles en béton qui transpercent le ciel
En faisant des clins d'œil à Dieu
Le casino plus loin
Qui nous montre à chaque instant
Même dans la plus noire des nuits
Que la vie ne s'arrête jamais

Et grâce à ces fontaines au pied du bâtiment
Nous avons inventé la pluie qui part de la terre
Nous sommes
Vous êtes incroyable
Et regardez ces filles qui se baladent
On en voit plus des comme ça
Il faut venir ici
Dans notre ville
Pour en voir de pareilles
Se roulant de leurs petites fesses
Et si ces petites fesses sont trop petites
Hop un coup de piqûre
Et les voilà changées
Prêtes à faire honneur à nos rues
On ne peut plus tourner la tête
Sans voir Vénus en liberté

NICOLAS

Ce que j'aime chez toi Franck c'est la vie
Tu transpires la vie

FRANCK

Mais la vie comme cette ville
C'est une ligne de coke permanente
Montez le son

NICOLAS

BUT !

FRANCK

Je vous l'ai dit
Vous ne pouvez pas perdre
Quel choix exemplaire ce Djibril

NICOLAS

Oui c'est moi qui l'ai choisi

FRANCK

Vous ne pouvez pas vous arrêter là

NICOLAS

Pardon

FRANCK

Vous êtes un bâtisseur
Et le bâtisseur ne s'arrête jamais

NICOLAS

Je vous écoute Franck

FRANCK

Voilà quelques années
Vous avez acheté l'intégralité de cette saga extraordinaire
qui passe chaque après-midi dans nos maisons

NICOLAS

Cela fait trente ans que j'ai acheté Dallas aux Américains
Un chèque de deux cents millions de dollars

FRANCK

Trente ans oui
Et voilà près de vingt ans que la série s'est terminée
Et qu'éternellement nous la remettons au début

NICOLAS

Deux cents millions de dollars ça vous va comme réponse
Trente ans de diffusion ce n'est pas assez
Attendons au moins les cinquante

FRANCK

Nicolas
Attendez ma proposition
Imaginez que nous arrêtions Dallas
Et qu'à la place nous mettions une série qui aurait comme
décor
Notre ville
Nous aurions notre J.R à nous
Notre Sue Ellen à nous
L'histoire serait notre quotidien romancé
Avec de l'action la plage nos filles et notre casino
Nous irions chercher les plus beaux des acteurs
Et des techniciens à la pointe

NICOLAS

Mais comment ?

FRANCK

Ne me demandez pas comment
Dites-moi simplement oui
Et nous allons racheter la lune en cash

NICOLAS

Oui

FRANCK

J'étais sûr que vous aviez encore l'âme du bâtisseur
Nous pouvons être sûrs de l'opération
La première chose est de construire un studio pour tourner

NICOLAS

Mais où ?
Nous cherchons à tout prix de la place pour construire

FRANCK

Un barrage
Nous allons construire un barrage
Et plus haut dans la ville
Nous allons faire reculer l'eau
Nous gagnerons de la place
Et nous construirons le studio

NICOLAS

Franck la vie la vie

FRANCK

Montez
Montez le son Nicolas

NICOLAS

Oui vas-y mon Djibril
Mon petit
BUT
Nous avons gagné

FRANCK

Vous avez gagné

NICOLAS

Où est mon fils ?
Il devrait être avec son père pour assister au match

FRANCK

Il doit être avec sa sœur

NICOLAS

Oui sans doute
Alors que tant de choses l'attendent
Ma fille a une mauvaise influence sur lui

FRANCK

Je vous l'ai dit
Une Rosemary Kennedy
Il n'y a pas le choix

(Franck sort.)

Extrait 2 :

(Sur la plage, Louise, près de son frère, scrute les touristes.)

LOUISE

D'un endroit connu des petits
Loin du vacarme
Le secret a été jeté par les fenêtres
Notre plage est maintenant quartier général
Non
Enfin je ne sais pas
Elle est peut-être mieux comme cela

ALEXIS

Pourquoi fais-tu cette tête ?
Elle est maintenant terre de rencontre
Propice à toutes les conversations et séductions
Regarde là-bas
Ce groupe de jeunes qui nous ayant reconnu
Imagine tout un plan pour nous rencontrer
Et que nous les emmenions dans les endroits les plus classes
de cette ville
Moi j'ai un conseil simple à leur donner
Qu'ils m'envoient la petite blonde avec le maillot jaune
Et je les emmène dans la seconde à l'endroit même
Où on a vu Dieu prendre un Sex on the Beach
pour la dernière fois

(Un couple de deux hommes
quinquagénaires passent en se
tenant par la main. Au cours
de la scène ils s'installent
sur leurs serviettes et se
passent de la crème solaire
dans le dos.)

LOUISE

Tais-toi Alexis
J'ai l'impression d'entendre notre père

ALEXIS

Ne m'empêche pas de penser tout haut
Tu es ma sœur
Tu dois tout entendre en me supportant quand même
Et abandonne je t'en supplie cette morale permanente qui
n'arrête pas de te vieillir

LOUISE

Notre père a décidé que tu serais un jour à sa place
Donc laisse-moi être un peu dure avec toi
Il y a des mots que tu ne peux pas prononcer
Cette fille tu ne peux pas la regarder avec les yeux du père
Et tu ne peux pas dire que cet endroit
Qui a vu notre peau brûler de rire
Et crier 1, 2, 3 soleil
Soit maintenant une réussite
Un progrès
Tout est laid
Nous n'avions pas besoin de transat à la journée pour pouvoir
rêver
Notre dos sur le sable et l'éclat du soleil sur nos dents de
lait nous suffisait
Je vais me baigner

ALEXIS

Abandonne un peu ton discours et ton rôle de chieuse
Profiter
Nous avons décidé de venir ici pour profiter
Tu vas me remercier dans un instant d'avoir aperçu la jeune
blonde et son maillot jaune
Regarde à ses côtés le jeune garçon avec ses cheveux en
bataille
Et ses yeux d'un bleu splendide
La mer elle-même en est jalouse

Regarde ses mains fortes et délicates
Elle doivent caresser un corps comme le ferait une soie
Et sa bouche

LOUISE

Je préfère quand tu parles des garçons
Là je reconnaîtrais ta voix entre mille
Là tu es mon frère

ALEXIS

Il est parfait pour toi
Je vais leur demander de venir

LOUISE

Reste là ne leur demande rien

ALEXIS

Il est temps que tu trouves quelqu'un ma sœur
Enlève ce paréo

(Alexis retire de force le
paréo de Louise.)

On dirait une vieille actrice prête à tout pour cacher son
apparence
Tu es jeune Louise

LOUISE

Rends-moi ce paréo

ALEXIS

Comment veux-tu trouver quelqu'un si tu fais tout pour te
cacher ?

LOUISE

Tu es comme tous les garçons de cette ville
Un vrai connard
Rends-moi ce paréo Alexis je te jure je vais te baffer

ALEXIS

Je te le rends mais demain tu viens faire
la fête En tenue et tout et tout

LOUISE

Viens-là

(Louise court après Alexis.)

LE DÉCOR ET LES COSTUMES

Grâce à Willy Maupetit, un des acteurs de la troupe, j'ai rencontré Louise Digard qui est sortie en 2019 du Théâtre National de Strasbourg en scénographie, qui par la suite m'a fait rencontrer Estelle Deniaud diplômée également de la même école en costume. Avec Louise et Estelle nous avons passé de longs moments à discuter de l'univers de *Pardon Abel*, et notamment de la première partie du spectacle, avant la rupture du barrage où la ville vit une période fastueuse, et où le décor et les costumes doivent en témoigner.

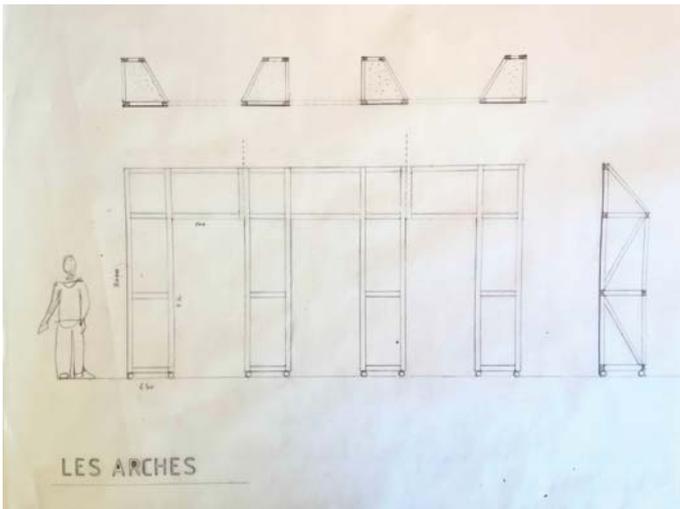
Nous échangeons régulièrement sur de nombreux films et réalisateurs que nous aimons et qui pourraient se rapprocher du résultat que nous souhaitons tous les trois, Baz Luhrmann et son *Roméo et Juliette* qui propose des costumes où la chemise à fleurs et les paillettes se côtoient, les couleurs très vives des films de Jodorowsky comme *Poesía sin fin*, où encore Kusturica, Sorrentino, où sa *Grande Bellezza* restera pour moi le plus beau film que j'ai eu à visionner. Notre désir est clair, il faut montrer un vrai débordement du pouvoir en place qui se traduit dans des costumes criants de couleurs et de motifs, j'oserais dire proches des maisons de couture Versace ou Gucci où le « m'as-tu vu » ne pose aucun problème. Il faut que chaque personnage rivalise, grâce à son costume, avec un autre.

Pour le décor, nous avons convenu d'une arche qui mesurerait 3 mètres de hauteur et 5 mètres de long avec trois ouvertures qui permettraient aussi bien de faire de grandes fenêtres dans des appartements d'une élite dirigeante, comme des judas de porte qui nous ouvriraient sur l'intimité de familles populaires dans un quartier laissé à l'abandon.

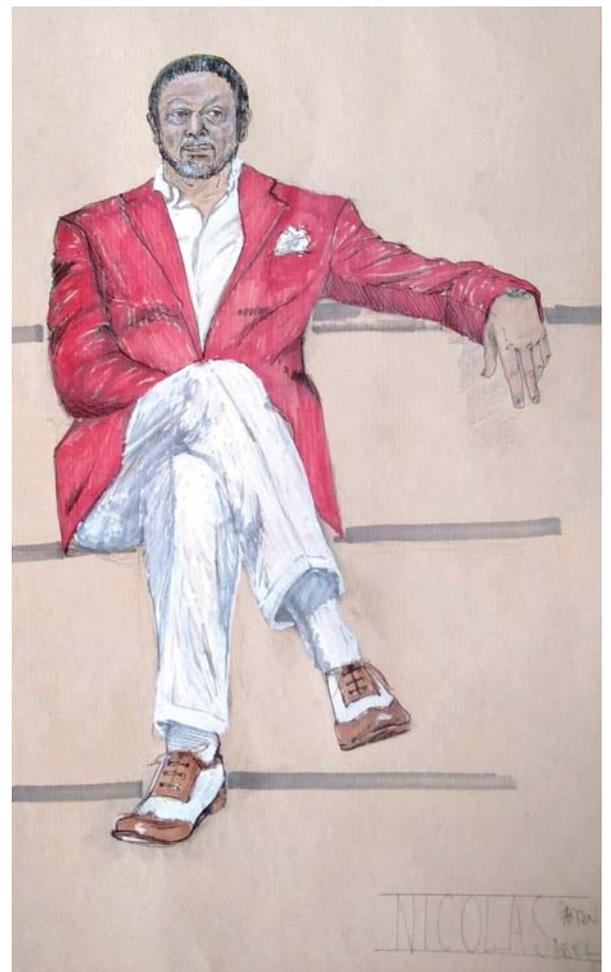
Bien sûr, le style doit mettre en avant les costumes et nous avons choisi une esthétique art-déco qui s'inspire de la Rome antique et qui au cours du XXème siècle a beaucoup influencé l'architecture de monuments du sud de la France, comme le palais de la Méditerranée à Nice où le quartier Antigone à Montpellier. L'arche aura une architecture en bois qui supportera une façade en carton, pour signifier que toute cette ville n'est fondée que sur du paraître et de l'éphémère.

Une fois la catastrophe passée, après la rupture du barrage, nous serons loin de cette fantaisie, et le plateau, dans la deuxième partie du spectacle sera souvent vide et ne fera confiance qu'à certains éléments scénographiques et à des costumes devenus pâles et abîmés par l'eau.

Le décor



Les costumes



Dress for
HEIGHT



WILLIAM PARDON
ABEL



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

MANON FALIPPOU



Comédienne

Formée en Deust Théâtre à Besançon en 2010, elle poursuit sa formation à l'Ecole Départementale de Théâtre 91 à Evry, en 2016. A Besançon, elle travaille avec sa compagnie en tant que comédienne et metteur en scène. Elle a également été assistante à la mise en scène auprès de Philippe Delaigue, Raphaël Patout, Rémy Barché et Damien Houssier. Elle mène cette année des projets avec des professionnels et d'anciens élèves de l'EDT en tant que chanteuse, comédienne et plasticienne.

MARIANNE GIRAUD



Comédienne

Tout en suivant un Master de philosophie, Marianne ne cessera de garder un pied dans le théâtre, sur scène principalement. A 20 ans, après avoir suivi des cours formateurs avec Vincent Auvet et Jean Lespert, elle rencontre la compagnie Libre d'Esprit, dirigée par Nikson Pitacaj, qu'elle intègre pour les créations de *Platonov* et de *la Mouette* de Tchekhov, ainsi que d'une pièce du Kosovar Nino Noskin jouée au théâtre de l'Epée de Bois. Une de ses autres grandes rencontres fut celle de Valentina Fago en 2017. Avec la classe du

conservatoire du 19ème arrondissement de Paris dirigé par Emilie-Anna Maillet, elle co-met en scène avec Martin Nadal *l'Ile des esclaves* de Marivaux, pièce jouée dans des lycées parisiens. Sur sa route, d'autres rencontres marquantes telles que Claire Salomon en danse, la compagnie d'improvisation Zarbi & Orbi, Charles Piquion ou plus récemment Habib Naghmouchin. Parmi les projets sur le feu : *La Malade imaginaire* avec Martin Nadal, où elle joue le rôle d'Argante (Argan est une femme) ainsi qu'un "cabaret écorché" signé le Théâtre de la Frappe.

CHRISTIAN JEHANIN

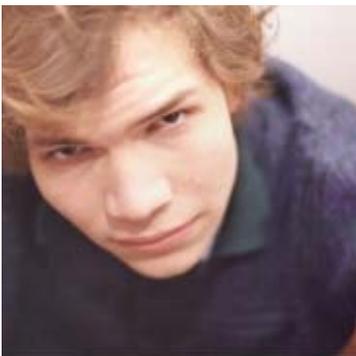


Comédien

Comédien, metteur en scène et pédagogue, Christian Jehanin a été formé au Conservatoire Régional de Rennes puis à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique du TNS sous la direction de C. Petitpierre et J-P. Vincent. Il crée la compagnie du Théâtre de l'Eclipse en 1977. De 1988 à 2005, il dirige avec sa compagnie la salle Jean Dasté à Juvisy sur Orge où il crée, accueille et coproduit de nombreux spectacles... Il a signé jusqu'à ce jour une vingtaine de créations et joué sous la direction de B. Boeglin, F. Joxe, O. Locquin, C Drapron, A. Caubet,

C. Bonin, Y. Ar Bonniec, G. Lorcy, J. Parent, M. Jacquelin et O. Darbelley, C. Maltot, J.P. Mura, P. Clarard, G. Bourasseau, Y. Abi-Ayad, H. Roux, P. Platel et lui-même dans plus de 40 rôles. En qualité de pédagogue, il crée en 1982 le conservatoire d'art dramatique de Juvisy S/O qu'il dirige jusqu'en juin 2005. Il encadre, de 1984 à 1986, trois années expérimentales d'Option expression dramatique au lycée J-B Corot à Savigny S/O puis de 1986 à 2015, l'option obligatoire et facultative du lycée de Montgeron. De 1987 à 1994, il encadre un atelier d'expression dramatique à la Maison d'Arrêt de la Santé à Paris. Il crée et dirige, de 2004 à 2015, l'EDT91 à Evry-Courcouronnes, proposant, entre autre, un cycle d'enseignement professionnel théâtral. Depuis 2016, il co-dirige l'association « Les Champs de Libr'Hisse » implantée à la Hisse en Côtesd'Armor : éco-lieu culturel disposant de salles de répétitions et de possibilités d'hébergement pour des sessions de travaux artistiques en tout genre...

NICOLAS KATSIAPIS



Comédien

Côté théâtral, Nicolas Katsiapis entre à l'école de théâtre d'Évry EDT91 dont il sort diplômé en 2017. Il participe depuis à la création de cinq spectacles jeune public, dans lesquels il assure le jeu et la mise en scène. Il anime au sein de son association Acte 2 Parole, des cours et stages destinés aux jeunes autistes. Côté littéraire, il est l'auteur de plusieurs pièces dont *Brûle Harold (tant tu trouveras l'essence)* qui a été mise en scène par la compagnie des Insupportés lors de son festival des Soirs à pressoirs et

Un beau sourire Billy (pour la photo) qu'il a lui-même mis en scène. Nicolas a entamé en Master un travail de recherche sur Didier-Georges Gabily pour intégrer en 2019 le Master de création littéraire de l'université de Cergy-Pontoise où il développe une réflexion marquée par la figure de Jean Baudrillard et ses différents concepts dont on retiendra les plus emblématiques : la séduction, le simulacre, le destin ou encore l'hyperréalité.

JASON MARCELIN



Comédien

Très jeune il rencontre la scène et ne voudra plus jamais la quitter. Le contact se fait d'abord grâce au cirque qu'il découvre par le biais d'activités péri-scolaires destinées aux enfants. Par la suite, il ne manquera pas une occasion de retrouver les planches en suivant chaque cours, ateliers ou stages qui se présentent à lui dans les petits villages du Haut Verdon où il grandit. Après un Bac théâtre au Lycée Bristol de Cannes, il s'oriente vers un cursus en Classe Préparatoire aux Grandes Ecoles au Lycée Massena de Nice. Il intègre dans le même

temps le Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice où il approfondit sa formation théâtrale avec Olivier Baert. En 2019, ayant été reçu à la Sorbonne de Paris 1, il valide une licence de philosophie tout en poursuivant la pratique des arts dramatiques au Conservatoire municipal Maurice Ravel. Souhaitant lier la théorie à la pratique, il poursuit actuellement son cursus scolaire à la Sorbonne-Nouvelle de Paris 3 où il a entrepris en 2020 un Master mention théâtre.

VINCENT MARTIN

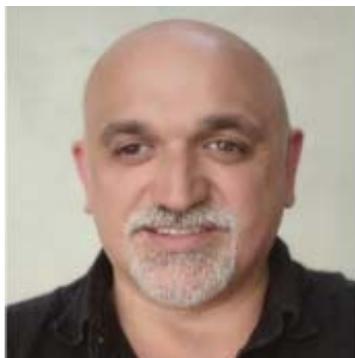


Comédien

Vincent Martin est formé au piano classique dès l'âge de huit ans au conservatoire de Pontault-Combault où il valide son Cycle 3. Il commence le théâtre à l'âge de vingt ans au conservatoire Régional de Créteil. Cette formation lui permet d'intégrer, sur concours, en 2015, l'école publique de théâtre l'EDT 91, créée par Christian Jehanin. Pendant ce cursus de deux ans, il découvre différentes disciplines théâtrales à travers des stages encadrés par des professionnels (répertoire classique avec Xavier Briere, jeu masqué et clown avec Jean

Édouard Bodziak, marionnette avec Cécile Cholet, lecture avec Marie-Catherine Conti...). Il acquiert également une expérience scénique en se produisant sous la direction de metteurs en scènes : *Richard III* de Shakespeare mis en scène par Etienne Pommeret, *Cinq Jours En Mars* de Toshiki Okada mis en scène par Hervé Falloux, *Hôtel Palestine* de Falk Richter mis en scène par Sarah Chaumette...

JEAN-PAUL MURA



Comédien

Formé à l'Ecole d'Acteur du Théâtre Off, il intègre l'Elomire Théâtre-Essai en 1992, troupe dirigée par Frédéric Ortiz à Marseille. Il participe à de nombreuses créations de la compagnie. Par ailleurs, il participe à de nombreuses créations théâtrales avec, entre autres, Véronique Vellard. Depuis quelques années, il met également en scène de nombreuses créations, dont notamment, *La Vieille* de Daniil Harms au Théâtre des Songes, *L'Autre maison* de Mugneret au Pavillon Bretagne de La Ville-Evrard, *La grande imprécation*

devant les murs de la ville de Dorst au Théâtre de l'Eclipse. En pédagogie, il développe une méthode de formation de l'acteur mêlant improvisation corporelle, jeu masqué, et exploration des écritures contemporaines qu'il transmet auprès de différents organismes (EDT91, Conservatoires et CRD, Lycées avec options théâtre).

PAUL PLATEL

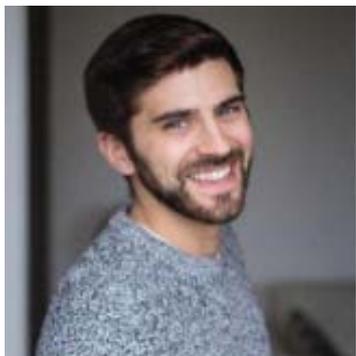


Auteur, comédien

Paul Platel grandit à La Gaude dans l'arrière-pays niçois. Ses premières émotions de théâtre, il les rencontre en faisant des imitations de Louis de Funès et des sketches d'Elie Kakou lors des fêtes de son village. A huit ans, il s'inscrit au conservatoire d'art dramatique de Saint-Laurent du Var et rencontre Paul Poggi, professeur de théâtre et héros anonyme. En 2011, il entre au conservatoire de Cannes auprès d'Alain Terrat et en option Théâtre au Lycée Bristol. Lors d'évènements, il écrit et met en scène ses premières pièces, projets

présentés aux îles de Lérins (*Romance Gitane* en 2012 et *L'île des cygnes* en 2013). En 2014, il rentre au conservatoire du Centre de Paris avec Alain Gintzburger. En 2015, il intègre l'EDT91. Dans cette école, particulièrement attachée aux auteurs, il va recevoir une solide formation grâce à ses professeurs qui vont lui faire travailler et rencontrer des artistes comme Pier Paolo Pasolini et Peter Handke. Après un atelier d'un an avec Valentina Fago, il réunit ses amis rencontrés à l'EDT 91 et ailleurs, pour commencer un projet inspiré d'*Amarcord* de Federico Fellini. Une semaine après il fait la rencontre inoubliable d'Ariane Mnouchkine qui accepte de l'aider à monter son projet en hébergeant la jeune troupe au sein du Théâtre du Soleil.

WILLY MAUPETIT



Comédien

Après un Master en études théâtrales il entre au conservatoire régional de Rennes où il suit les cours de Sylvain Ottavy et de Frédérique Mingant de la compagnie 13/10eme en UT. En parallèle, il fonde la Zamakcie avec un collectif d'artistes avec qui il crée *Shopping and Fucking* de Mark Ravenhill. Il suit un stage avec Pierre Guillois au Quartz à Brest et avec Silvano Voltolina au TNB à Rennes qui l'encouragent à rejoindre la capitale. Il poursuit sa formation au conservatoire du 5e arr. de Paris auprès de Stéphanie

Farison. Avec le Collectif F71, il crée le spectacle *What are you rebelling against, Johnny ?* dans la prison de Fresnes, joué à la Maison des Métallos. Il participe à deux stages de création artistique avec Aurélie Van Den Daele au théâtre de l'Aquarium. En 2016, il rejoint les Athévains pour la création de *Probablement les Bahamas* de Martin Crimp, mis en scène par Anne-Marie Lazarini à l'Artistic Théâtre. En 2019, il interprète le rôle de Fag dans la pièce *les Rivaux de Sheridan*, dirigée par Anne Marie Lazarini.

GAÉTAN POUBANGUI



Comédien

Né à Nantes, Gaétan Poubangui quitte ses études de droit en 2013 pour sa passion, le théâtre. Il débute avec la compagnie du Café-théâtre de Nantes où il s'adonne à l'écriture de sketches, puis il intègre la formation de L'être acteur à Saint-Sébastien en 2014 sous l'enseignement de Frederic Cuif et Marie Pierre-Horn. En 2015 il poursuit sa formation théâtrale à L'Ecole départementale d'Evry (EDT 91) pendant deux ans. Là-bas, il travaillera le clown, la marionnette, la danse, et sera dirigé par différents metteurs en scènes tels qu'Etienne Pommeret et Cécile Cholet.

UGO PEREZ ANDREOTTI



Technicien lumière

Ugo Perez Andreotti approche d'abord le milieu du théâtre à travers un service civique à L'Artistic Théâtre, tenu par la compagnie Les Athévains. Rapidement, il s'intéresse à la lumière et travaille comme technicien sur des mises en scène d'Anne Marie Lazarini, Philippe Lebas et des comédies musicales de Samuel Sené. Il accompagnera ce dernier au festival off d'Avignon 2019. Afin d'approfondir ses connaissances techniques développées via la pratique, il intègre une formation en alternance de régisseur lumière au CFPTS et devient

apprenti au Théâtre des Abbesses, Théâtre de la Ville où il accueillera T. Ostermeier, H. Shechter et bien d'autres... En parallèle, il rencontre P. Platel et la troupe du Théâtre des Évadés avec qui démarre une merveilleuse aventure.

LOUISE PRIEUR



Technicienne son

Musicienne depuis son plus jeune âge, Louise rencontre la technique du spectacle vivant en montant sur scène. Après une années d'étude d'histoire des arts en faculté, elle travaille dans une MJC et commence l'accueil de compagnies de théâtre. Elle suit ensuite un apprentissage au service de son du Théâtre Nationale de Bretagne où elle apprend l'artistique, la technique et la création sonore. Puis en 2020, elle rencontre Paul Platel pour la reprise de *"Je me souviens"*.

LOUISE DIGARD



Scénographe

Diplômée de l'école d'architecture de Bordeaux et du Théâtre National de Strasbourg, Louise Digard est scénographe, costumière et sculptrice de théâtre. En 2019 elle signe les costumes-sculptures de *Les Disparitions - Pièce de Chambre* de Jean Massé à l'ESAD TNS, puis les décors et costumes pour Simon Restino sur *Vie et Mort* de Kaspar Hauser. Louise est assistante à la scénographie sur la création de *Le Reste Vous le Connaissez* par le Cinéma de Martin Crimp mise en scène de Daniel Jeanneteau joué en Avignon en 2019. En 2020, elle conçoit les costumes, les masques et réalise les sculptures pour *Duvert. Portrait de Tony* de Simon-Elie Galibert à l'ESAD TNS. Elle signe en collaboration avec les trois autres scénographes-costumiers de sa promotion, la scénographie de *DEKALOG* de Julien Gosselin d'après Krzysztof Kieslowski. Plus récemment, elle signe les costumes gonflables de *Death Breath Orchestra*, un spectacle d'Alice Laloy au Nouveau Théâtre de Montreuil. Ses dernières créations plastiques auprès de la sculptrice de théâtre Carole Allemand lui font aller plus loin encore dans l'art de la marionnette et du masque. Elle fabrique les masques de la dernière création du Munstrum Théâtre - *Zypher Z* auprès de Louis Arène et Carole Allemand. Puis elle assiste Fabienne Touzi Dit Terzi et Carole Allemand aux marionnettes et aux costumes pour *Le Voyage de Gulliver* de Jonathan Swift, mise en scène par Valérie Lesort et Christian Hecq.

ESTELLE DENIAUD



Costumière

Après une formation à l'École d'architecture de Nantes, Estelle Deniaud s'oriente vers le spectacle vivant. En 2016, elle intègre la section scénographie et costumes de l'École du TNS. Au cours de cette formation, elle collabore avec Lazare, Jean-Pierre Vincent ainsi que les élèves metteurs en scène de sa promotion, Ferdinand Flame et Eddy D'Aranjo. Ce cursus lui permet de suivre la conception costumes de *Je suis un pays* auprès de Vincent Macaigne. Cette création est suivie d'un assistantat auprès du scénographe Alban Ho Van sur *Les Indes Galantes*, mis en scène par Clément Cogitore.

Depuis sa sortie en 2019, Estelle Deniaud s'implique dans le théâtre auprès de Moïse Touré pour la création *La Nuit sera calme*, Mathieu Touzé pour *Une absence de silence*, et Marie Rémond sur *Tout va bien mademoiselle*. Elle alterne avec un assistantat en scénographie pour *Talestri, Reine des amazones*, un opéra de M.A. Walpurgis mis en lumière par Bérénice Collet. Récemment, elle travaille avec le duo de chorégraphes Yohan Vallée et Jeanne Alechinsky.

INFORMATIONS PRATIQUES

Président :	Joël SIMON
Trésorière :	Anais MEAUME
Adresse :	Théâtre des Evadés 3 rue Félicien Rops 91100 CORBEIL-ESSONNES
Téléphone :	06 65 02 23 52
Mail :	theatredesevades@gmail.com
Administration :	Nathalie JEHANIN
Réseaux sociaux :	Willy MAUPETIT
Site internet :	https://www.theatredesevades.com/
Durée du spectacle :	2h50
Crédit photo du dossier :	Jason MARCELIN
Conception du dossier :	Audrey POUCHON

Nos coproducteurs, qui ont également accueilli Pardon Abel en répétition :
Théâtre du Soleil, Théâtre National de Nice et Scène 55 de Mougins.