

CULTURE

Vingt-huit heures de musique indienne orchestrées par Ariane Mnouchkine et Milena Salvini

Le Théâtre de l'Aquarium accueille la "Grande Nuit carnatique" et ses 22 musiciens programmés.

Par Nathaniel Herzberg • Publié le 03 juin 2011 à 16h09 - Mis à jour le 03 juin 2011 à 16h09

Certes, ils ont découpé leur "grande nuit" en trois cycles, eux-mêmes divisés en sous-parties. Bien sûr, différents solistes, chanteurs ou instrumentistes se succéderont sur la scène du Théâtre de l'Aquarium, à la Cartoucherie de Vincennes, assurant une extrême variété dans le programme. Il n'empêche : il faut être un peu fou, ou vraiment passionné, pour présenter vingt-huit heures à peu près ininterrompues de musique indienne, du samedi 4 juin, 14 heures, au dimanche 5 juin, 18 heures, alors que partout triomphe la culture du zapping.

Si la folie échappe à notre domaine de compétence, la passion y tient toute sa place. Et Milena Salvini n'en manque pas. Depuis quarante-huit ans et son premier voyage en Inde, pour étudier la danse kathakali, elle consacre sa vie aux arts traditionnels du sous-continent. En 1975, elle a ouvert le centre Mandapa. Dans ce petit complexe situé dans le 13^e arrondissement - à quelques encablures du siège du *Monde* - elle propose des cours de danse, des conférences, et quelque 150 spectacles par an. *"Toutes les formes traditionnelles, à partir du moment où il y a de l'authenticité dans le travail et du professionnalisme dans l'exécution"*, précise-t-elle.

Et puis il y a les trois oeuvres monumentales de sa vie, ses nuits... En avril 1985, elle organisait les *24 Heures du raga*, au Théâtre de l'Odéon. De Chaurasia aux frères Dagar, tout le gotha de la musique de l'Inde du Nord était sur scène. La salle ne désemplissait pas. *"Il y avait l'attrait de la nouveauté"*, sourit Milena Salvini.

Pour le passage à l'an 2000, elle réédite l'opération. Cette fois, elle a trouvé l'appui du Théâtre du Soleil, d'Ariane Mnouchkine. La metteuse en scène a contracté le même virus indien, en 1964, mais déjà contaminée par celui du théâtre, elle est parvenue à en atténuer les symptômes. Pourtant, de *L'Indiade à L'Inde de père en fils et de mère en fille*, de la présence du kathakali dans sa version des *Atrides* à ces couleurs, ces parfums, ces nourritures indiennes qui accompagnent la plupart de ses spectacles, difficile de croire à une quelconque rémission de la maladie. *"C'est son berceau théâtral, le lieu où tout est possible, mais aussi où l'on peut observer la disparition de pratiques ancestrales qui existent encore, résume Charles-Henri Bradier, son assistant, codirecteur du Théâtre du Soleil. L'Inde entre ici naturellement, c'est une hospitalité, une fraternité immédiate."*

C'est donc tout naturellement à Ariane Mnouchkine que Milena Salvini s'est à nouveau adressée pour organiser cette *Nuit carnatique*. Au programme, cette fois, la tradition musicale du sud du pays. Voix, cordes, percussions et vents, dont le *nadasvaram*, un grand hautbois invisible hors de l'Inde : tout le paysage de l'Inde dravidienne est balayé. Une entreprise délicate. Si les stars de la musique du nord ont souvent partagé l'affiche de grands noms du jazz ou du rock, ceux du sud sont restés plus à l'écart, moins connus des amateurs de musique du monde, donc. Pour autant, ils ont su profiter de la mondialisation et exigent des cachets importants. Enfin, en période de restrictions budgétaires, seule la mairie de Paris a soutenu l'initiative.

Devant ces difficultés financières, le Théâtre du Soleil a fait en sorte que les voisins de l'Aquarium accueillent gratuitement les vingt-deux musiciens programmés. Il est aussi intervenu pour faire intégrer l'événement dans le Festival de l'imaginaire et l'opération Namasté France, de quoi assurer un soutien logistique et de communication. Enfin, le Soleil s'assurera de la qualité de la nourriture, un élément essentiel pour réussir le voyage.

,

La Grande nuit carnatique au Théâtre de l'Aquarium, Cartoucherie de Vincennes. Tél. : 01-45-89-01-60.

Theatre-du-soleil.fr

Nathaniel Herzberg
