

*Aujour  
le jour*

Notes de répétitions  
2006



Extraits de notes d'Ariane Mnouchkine,  
recueillis par Charles-Henri Bradier  
Ecriture et dessins Catherine Schaub

## Les Origines: la comète (6-20 mars)

Le public, les gens

(...) Et vous êtes les visions des spectateurs quand vous entrez....

(...) Je cherche quelle assemblée c'est... Qui a rassemblé tous ces gens ici pour qu'il y ait toutes ces visions, tous ces désirs...

6 mars

Autopsie

(...) C'est un espace tragique, un espace de compassion, de catharsis. Non, il n'y a pas de jugement, mais oui, il ya autopsie. (Il faudra d'ailleurs trouver une manière de moins éclairer le public.)

7 mars

## La Piazza Navona

(...) On est devant une table d'autopsie, une arène, une loupe, une piazza Navona. Plus proche, on ne peut pas, plus perçant, on ne peut pas....



7 mars

(...) Si ceci est un lieu d'autopsie des âmes et des événements et dans ces événements, des âmes des protagonistes présents, il faut être d'une exactitude à toute épreuve. On ne peut pas se contenter d'une atmosphère...

8 mars

## Tempo

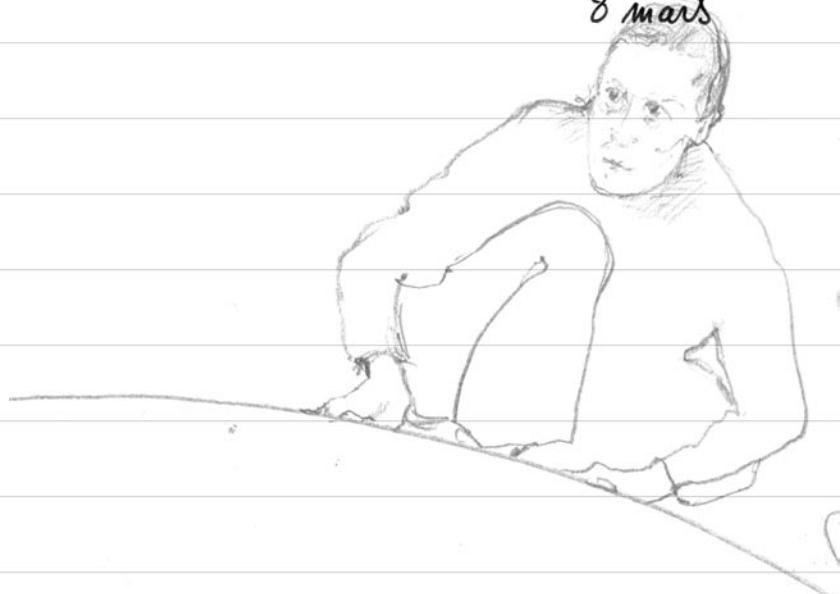
(...) Attention au tempo, il me faut pas que la scène s'installe, ne pas jouer une scène, mais un moment..

8 mars

## Politique

(...) C'est intime oui, et très politique, politique par la chair, par ce que nous sommes, par la différence entre notre discours et nos actes....

8 mars



## Les étoiles

(...) Je vous rappelle que ce n'est pas la comète l'étoile du spectacle, les étoiles du spectacle ce sont des petits êtres humains qui découvrent qu'ils sont mortels. (...) Vivez chaque vision que vous avez, extrêmement concrètement et précisément. Il ya besoin d'une condensation du temps -

8 mars

## Incandescence

(...) Vous devez maintenir l'incandescence sans que le lait déborde.

9 mars

## Sortie

(...) les sorties quotidiennes non ! Vous devez garder la tension du fil du destin - un peu comme les sorties "à la Shakespeare".

9 mars

## La préparation

(...) La meilleure façon de se préparer c'est de regarder, d'écouter, de manger ce qu'ont fait les autres d'être heureux avec ceux qui réussissent malheureux avec ceux qui se cassent le nez -

9 mars

## Les poussiers

(...) Poussiers, vous n'êtes pas obligés d'être une galaxie permanente, trouvez les arrêts. Il ne faut pas que vous compendiez. (...) Les poussiers doivent accompagner les élans de vos coeurs ou de vos estomacs ...

14 mars

## La simplicité

(...) Il ne faut pas croire qu'il faille du non-jeu realistico-psychologico-rien du toutiste. C'est une densité de jeu, et une simplicité extrême

14 mars

## Compassion .

(...) Le postulat de départ que j'ai donné c'est la beauté du monde et des humains, donc oui on travaille sur l'amour, la compassion, le courage.

14 mars

## La retenue -

(...) Il est juste de toute façon que vous retenez vos paroles.

15 mars



## Le combat

(...) Je ne sentais pas le fil se tendre c'est une arène quand même ! Il faut de l'audace. (...) Vous entrez en lice, vous êtes des combattants, des protagonistes, la violence existe même dans cet espace intime, elle est inversement proportionnelle à la taille de cette piste. Quand on concentre le soleil sur un point on allume un feu. Et là le petit moment de feu, c'était l'amour entre ces deux vieux. Plus c'est simple, plus c'est ciselé, plus c'est gravé, plus c'est vrai.

16 mars

## Concret -

(...) Il faut peeler vos visions, rester concret au plus haut point. (...) il ne faut rien faire qui ne soit vrai, et en même temps il faut que ce soit du théâtre.

16 mars

# L'arrivée des Dieux (21 mars - 4 avril)



*Etymologie.*  
(...) Hélène (Cixous) m'avait dit l'origine d'Apocalypse, "apocalypso", comme la nymphe Calypso, qui veut dire "caché", "apo" qui veut dire "de", enlever l'écart, dévoiler, révéler.

L'Apocalypse c'est le moment où l'on voit.

16 mars

\* Charles Dullin →

Absolu

Je vais vous dire, je veux tout.

29 mars

Distance

C'est un théâtre où tout est caché, c'est du théâtre qui fait semblant que ce n'est pas du théâtre. Vous cherchez à faire comme dans la vie. Au théâtre, on vit et on ne fait pas tout à fait comme dans la vie, là est le pouvoir civilisateur du théâtre, qui nous apprend la distance.

29 mars

Les dieux

"Ce ne sont pas des machines à descendre des dieux sur la scène dont nous avons besoin, mais des dieux."\*

29 mars.

## Et le dieu du Temps

... J'ai pensé hier au dieu du Temps, à la personification du temps.

(...) cet ami, le Temps peut entrer dans une scène, parce qu'il est invisible. Le temps invisible on ne le comprend pas, on ne le voit pas, on croit toujours qu'il est passé, qu'il est à venir et nous ne croyons pas qu'il est assis là, sur nos genoux ... dans une scène il peut être à la fois conscience, pythie, prophète, il pourrait même tenter de retenir quelque temps la main de Macbeth ...

Transposition -

30 mars

Ce qui doit être cru, âpre, c'est la situation, ce dont les états, et le corps, lui, doit rester transposé.

4 avril

## La perte

(4-10 avril)

Vision.

(...) On ne devrait jamais pouvoir séparer la métaphore du contenu. (... ) Il est normal qu'on n'ait pas toujours de vraies visions. Ça se travaille par la patience, l'observation des êtres et le rêve intérieur. Ce qui se travaille aussi c'est de recevoir la vision de l'autre.

5 avril

Musique -

(...) La douceur venait aussi de votre extrême obéissance à la musique.

5 avril

Titre provisoire

(...) "Vivre" était le premier titre provisoire comme un hommage au film de Kurosawa, qu'avons-nous fait de notre vie ? "Les Sauveurs" pourrait être un second titre provisoire.

10 avril

# Les Sauveurs

(10-13 avril)



## Les sauveurs

(...) Il s'agit de nous.

Si nous enquêtons,  
ce sont des gens comme nous que nous  
devons aller voir. Ceux qui nous révèlent  
notre courage, notre bonté, notre frater-  
nité, je les appellerai les Sauveurs, et ceux  
qui nous révèlent notre honte, notre lâche-  
té, notre indifférence obstinée, je les  
appellerai les Sabordateurs. Nous sommes  
sauveurs et sabordateurs de notre vie,  
nous sommes naufrageurs et sauveteurs.

Naufrageurs parce que nous mangeons  
le bien de nos enfants, sauveteurs  
parce que nous voulons quand même  
qu'ils lisent des livres... J'essaie très  
avouablement de vous éclairer (...)

10 avril

## Le décor

(...) Oui, même si c'est décoratif, le  
décor doit exprimer le caractère du  
personnage -

10 avril.

## Lâcher prise.

Oui, il y a une précision dans la  
préparation et un lâcher prise dans  
l'accomplissement -

10 avril

## "Quand est-ce que c'est beau?"

(...) Quand tout est enjoui et méticuleux,  
quand c'est nous, public, qui recevons  
l'émotion (...) quand ça marche, ce  
n'est pas une scène, c'est un bout de  
vie ...

11 avril

## Méthode

(...) Ce n'est pas "qu'est-ce que vous allez  
faire de cette scène?", c'est "qu'est-ce  
que cette scène va faire de vous?"

11 avril.

Un bilan : "l'important c'est d'arriver à se peeler"

(...) il ne faut pas vous obstiner à faire le même type d'erreur. Changez d'erreur.

"Si ça n'a pas marché c'est parce que je ne l'ai pas bien fait". Quelque fois c'est ce que vous essayez de faire qui est une erreur. Il ne faut pas faire des intrigues trop compliquées, des illustrations, des documents, des scènes qui pourraient avoir été écrites. (...)

Il y a des renoncements à faire (...)

Vous ne pouvez rien imposer à ce spectacle, même pas imposer un état très fort. Quand c'est joué, c'est juste un peu enflé, un peu affirmé et alors il y a trop de vous, acteur, un peu ou beaucoup trop. Dans cette casseroles il faut : un minimum d'acteur et le maximum de vérité, de concret, la mousse au chocolat, l'œuf, le silence, l'immobilité... Il n'y a

plus d'acteur, il y a "ce qui se passe à ce moment-là". Pour ça je suis prête à passer le temps qu'il faut... Il y a quelque chose à laisser là, il y a une nudité, une vulnérabilité... Il ne faut pas arriver avec son intériorité en bandoulière. Cette intériorité est encore plus transparente, encore plus modeste, impalpable, impénétrable (...) Ne pas vouloir être beau, ne pas vouloir être laid, ne pas vouloir être lourd, ne pas vouloir être léger, ne pas vouloir être vieux, ne pas vouloir être jeune. Quand vous y êtes, vous êtes. Vouloir être sobre, c'est trop. C'est le vouloir qui est en trop. C'est facile à dire, et facile à comprendre, mais on se surprend toujours à vouloir. (...). Oui, souvent on veut trop donner ce qui empêche d'ailleurs de recevoir. Quand vous êtes là où vous devez

être, nous public, on va fouiller  
dans vous. C'est vrai ça demande  
une transparence, une intériorité  
une discréetion telle... l'important  
c'est d'arriver à se peeler (...)

11 avril



### Scènes légères.

(...) Avec des scènes moins terribles,  
l'exigence est la même, sinon pire, ce  
n'est pas parce que c'est "plus léger"  
que ça doit être "plus superficiel".  
Le présent de la lumière et du  
courage de vivre.

13 avril

### Les dévoileurs.

(...) Les poussieurs oui, avec des tons  
extrêmement légers et délicats, com-  
me s'ils ne voulaient pas ajouter  
au malheur. Les poussieurs sont là  
encore plus des dévoileurs.

13 avril.

### Les déclencheurs

(...) J'avais besoin du déclencheur,  
qu'est-ce qui fait qu'on choisit ?

13 avril.

# L'histoire et la mémoire

(18-20 avril)

## L'Histoire

(...) La plupart des choses que vous réussissez même si c'est intimiste me parlent de l'époque. (...) Quand c'est beau, c'est juste humainement, c'est intime, ça parle de quelque chose qui arrive à une seule personne et ça nous raconte notre monde, notre Europe, notre Occident. (...)

18 avril.

## Le souvenir des "Lettres de Drancy".

(...) On lit dans ces lettres des choses comme ça : "ô combien je regrette le temps passé à des querelles vaines - Mais quand nous nous retrouverons, nous le saurons et nous ne ferons plus les mêmes bêtises." Pourquoi on passe tant de temps à si mal vivre?" voilà ma sensation du spectacle à trouver.

18 avril

## Nous et eux

(...) Quand je suis émue aux larmes, c'est parce que je vois qu'il y a quelque chose de vous, de vos parents, de vos familles, de votre milieu, loin, mais ça raconte tout un groupe, une classe, un pays ...

18 avril

Dangerous Bain de pied  
Ce Sida! Morgane-Nora.  
Merlin

STANG BIJIN  
Nora Marguerite  
Aline.

Aux Archives  
Delphine - Virginie



Faire entrer le passé.

(...) une de mes questions : comment est-ce qu'un certain passé, responsable de notre présent, comment peut-on le faire apparaître ?

20 avril

Conseil -

(...) Je te regarde travailler, je ne te regarde pas réussir -

20 avril

La Décolonisation

Andéche

La Plage

Stang Bihau  
la Mort de  
la Haman de Perle

Hôpital  
Henriette Florence

La douleur  
du père

conférence

chez la Psy  
Nelly - Perle  
Perle et  
la Mort  
le déjeuner de Perle

chez Armande  
La Moruse  
au  
chocolat +

Chercher des traces, agir des liens

(Stang Bihau) 24-27 avril

Détail et concret

(...) Vous devez nous préparer plus concrètement. Ce qui va nous émouvoir, nous choquer, nous enchanter c'est un détail concret, pas un lit de mort. Ce qui va nous toucher, c'est la vérité de chaque geste - (...) tout est concret, rien n'est peint sur une fresque ... Vous ne pouvez pas jouer sans ça, le concret, la passion physique ...

24 avril

Voir avec son corps

(...) Il faut mettre dans vos corps, le même trésor de méticulosité que vous mettez dans vos décors (...) Il faut physiquement voir, voir avec son corps. C'est aussi ça un état ...

24 avril

chercher le petit pour trouver le  
grand -

(...) Vous devez vivre ce que vous vivez  
vous, pas ce que vit l'autre. (...)  
Quand vous entrez, vous n'êtes pas  
tout le théâtre universel, quand  
vous entrez vous êtes un petit  
homme, une petite femme minus-  
cale sur le théâtre universel...  
chercher le petit pour trouver  
le grand.

24 avril



Un autre bilan : tisser une toile  
(...) J'aimerais qu'à une certaine  
échéance, vous cherchiez à relier cer-  
tains personnages, combiner des cou-  
-sines, plutôt que de partir dans  
l'arbitraire, je voudrais que vous  
partiez de l'inconscient, que vous  
laissiez monter les choses en vous.  
(...) Je voudrais que vous vous rendiez  
compte qu'à travers toutes nos  
difficultés, il y a quand même une  
espèce de toile qui se tisse entre  
vos personnages. (...) C'est un corset,  
ce sont des bornes, pas des  
barrières (...)

Je sens inconsciemment qu'il faut  
retisser cette toile française, europé-  
enne, et finalement mondiale,  
 davantage par des liens, des simi-  
-litudes que par des différences-  
(...) Ça n'empêche pas de proposer

des personnages qui ne sont pas encore tissés, nous sommes dans la célébration de l'instant et de la mémoire. (...) Mon seul critère ce sont mes émotions ... cette émotion c'est de la découverte ou de la mémoire, de la relation à ..., des choses que j'ai vécues dans une autre vie aussi, ou que je vais vivre, le plus tard possible j'espère.

(...)

C'est vrai que ce spectacle est en rapport avec la conscience de la mort, de la perte, de la disparition ... "ne perdons pas avant d'avoir perdu" (...) Vous allez voyager dans vos souvenirs personnels, mais il faut garder la forme "autopsie du réel"; ce sont des déclenchements, pas "un voyage dans la mémoire..."

25 avril

Vivre

(...) Je vous demande où effectivement de savoir qui vous êtes, mais aussi d'être qui vous êtes.

25 avril

Les Confessions, livre X, chpt XXVII (38)

"Bien tard je t'ai aimée, ô beauté si ancienne et pourtant si nouvelle, bien tard je t'ai aimée!"

St Augustin

25 avril

Le présent

(...) Ce qu'il vit plutôt que ce qu'on veut lui faire vivre. Vous ne décidez pas d'avance ce que vous voulez faire vivre à vos personnages. Vous décidez qui il est quand il entre, mais dans la situation, il y a quelqu'un d'autre avec qui vous ne savez pas ce que vous allez vivre. C'est ça le présent au 24<sup>e</sup> de seconde près.

25 avril

Tout vient de l'autre

(...) Tout vient de l'autre (...) il faut que tu reçois et c'est ce que tu reçois qui fait. (...) On est toujours empêtré d'incrédulité et de suidité, (...) parce que vous voulez "faire"... Il faut se rappeler qu'il y a quelques lois qui nous échappent toujours : écouter, recevoir l'autre, être concret.

25 avril



Confiance

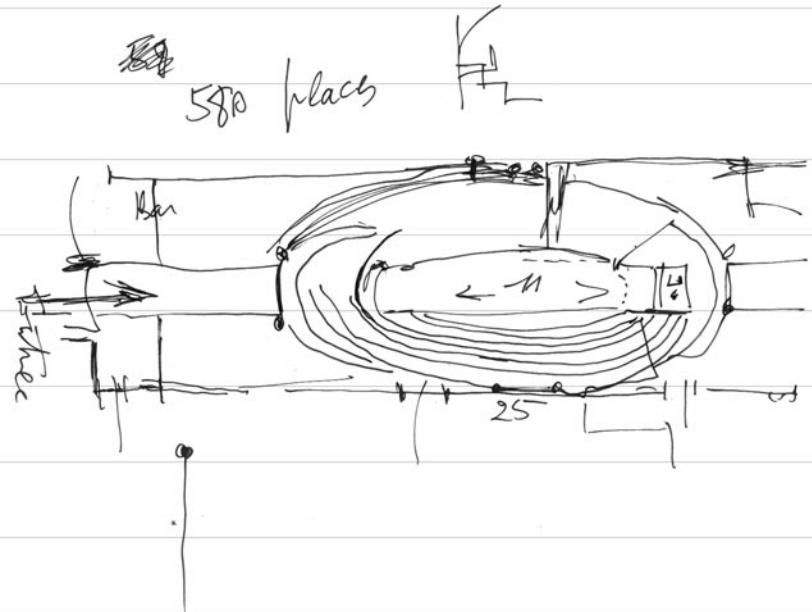
(...) Avoir confiance dans le théâtre. Le théâtre raconte tout, il n'y a que nous qui ne pouvons pas tout raconter

25 avril

Le costume, la peau

(...) Le costume c'est la peau de votre âme et de ce qu'on y a imprimé.

27 avril



## Petits mondes et vastes palais

2 mai - 18 mai

### Echange

(...) Sur scène vous n'êtes rien si vous me donnez pas votre chair, votre souffle à quelqu'un d'autre ...

2 mai -

### Le mystérieux rien

(...) Ne troulez pas l'eau pour qu'elle ait l'air profonde, il n'y avait pas de profondeur alors vous étiez là à agiter l'eau. S'il n'y avait rien, il fallait peut-être vous en contenter, et ça peut redonner du concret. Que tu n'as pas assez de matière, peut-être est-ce la seule chose à faire.

2 mai -

### Rappel du présent

(...) Ne commencez pas à chercher des liens tout de suite, trouvez des présents -

4 mai

## Souvenirs

(...) Il ne faut pas faire de grands mausolées de vos souvenirs. Par exemple, la broche de ma grand-mère est à elle seule le temple de ma grand-mère ...

10 avril mai

## Terrains vagues

(...) Il faut que vous gardiez cette espèce de terrain vague du passé, les vastes parcs à la fois désoleés et fertiles, et inattendus, et les gouffres de la mémoire. Ne construisons pas trop vite. Le propre du deuil, souvent, c'est qu'il éprouve la relation de ceux qui restent. (...)

15 mai

## Vision

(...) Une vision doit être fondatrice, elle vous a fait -

15 mai

## Méthode

(...) Avançons par lambeaux, par parcelles ...

15 mai .

## La perte

(...) c'est dans la perte qu'on prend conscience de ce qu'on a, le don de la vie, ce qui en fait son sucre et son miel.

15 mai

## Les mots

(...) vous devez dire ce qui vous brûle les lèvres ...

16 mai

## Diversité

(...) Il y a des scènes comme des petits incendies, d'autres comme des inondations ou des tempêtes, des scènes qui sont dans la rivière qui passe, et il y a des scènes qui sont comme le caillou dans la chaussure qui fait une petite entaille à la plante du pied. (...)

16 mai

## La Musique du Temps

Jean-Jacques est souvent le Temps... il y a des moments où il coule, où

il file, où il stagne, ou comme ici, où il tape. Se rythmer sur ça, pour que la scène se densifie.

16 mai

Bilan du premier entrelacs : "Petits mondes et vastes palais".

(...) Le spectacle pourrait aussi s'appeler "Petits Mondes et Vastes Palais". Ces petits mondes ~~présents~~ de présent tout contemporain au milieu de ce vaste palais de l'histoire, de la mémoire, de la force et le danger de la proposition c'est que tout est ouvert..

16 mai



En confidence, se reconnaître et se ressembler (23 mai - 14 juin)

Famille et solitudes

Au fond, nous racontons des familles et des solitudes.

23 mai

Haïku de notre maître zen

" L'amour, le respect, la pureté,  
la sérénité.  
Il faut commencer à penser à ne pas  
penser. "

23 mai

Presque rien

(...) La couche très fine, très  
délicate du presque rien où il  
ya tout, et il y a parfois la  
seconde couche inutile, celle des  
petits épaulements.

3 juin

Niveau

(...) Pour l'instant nous prenons un peu le temps d'un attelage de vieux buffles d'eau, il va falloir passer à un attelage de chevaux, puis de pur-sang, puis de chevaux ailés. En gardant cette impression de prendre le temps ...

3 juin

Origines et généalogie

(...) il faut à un moment donné savoir ou supposer de qui on est l'enfant (...) D'ailleurs, quand le personnage ne sait pas de qui il est l'enfant, ça provoque des choses...

4 juin

Etre auteur

(...) nous ne sommes ni Shakespeare ni Tchekhov, vos qualités d'auteur sont ailleurs, elles sont dans vos états.

13 juin

Un bilan avant de partir en  
tournée : réviser, laisser monter  
et lâcher prise

Il ya déjà énormément de choses, de  
directions, des emboîtements, des  
fils d'argent, d'or et de sang qui vont  
de personnage à personnage, d'épo-  
que à époque. (...) Il va bien falloir  
lâcher prise sur certaines choses,  
mettre en valeur certaines autres ...  
je serais très heureuse qu'on ait  
plusieurs spectacles pas très longs,  
deux ou trois, peut-être... J'ai  
besoin de temps, est-ce que toutes  
ces visions seront dans le même  
spectacle ? Et ça ne se décide pas,  
mais ça arrive, s'il ya le bon temps,  
le bon espace, la bonne respiration,  
et qu'on laisse monter ... (...) Où  
va-t-on ranger toutes ces photos,  
ces histoires, pendant que nous jouerons  
à Athènes ? (...)



## Les Odes élémentaires

(14 - 22 août)

Un bilan de retour de tournée :  
changer de méthode

(...) nous avons le droit de faire des expériences, le droit de faire quelque chose qui soit complètement différent de nous, du moment qu'il y a de la recherche, de la sincérité - dans le travail. (...) Non, on repart à zéro, nous sommes le petit théâtre du soleil, nous redéviendrons le grand théâtre du soleil à la fin, si les dieux du théâtre le décident. Je ne vais pas me laisser intimider par ma propre réputation. C'est la première fois que je le ressens de manière aussi aiguë. Je me suis sentie écrasée. Puis, j'ai commencé à chercher les liens, et c'était bien, et plus je

cherchais les liens, plus je me ligotais. (...) C'est ça, il faut que l'on parle plus de perméabilité que de liens. Les liens c'est du hasard, s'il y en a, il y en a, s'il n'y en a pas, il n'y en a pas. (...) Petit à petit montait en moi cette confession, on fait un spectacle sur les choses de la vie, sur les instants ordinaires presque et je dirais les plus belles choses, dont "les plus ordinaires" (...)

14 août

Neruda

(...) Le monde explose autour de nous, et nous faisons un spectacle sur nos querres intimes, est-ce que j'ai le droit de faire un spectacle apparemment aussi peu politique? Et je tombe sur Neruda - qui a quand même failli être président

du Chili, et il écrit "ode à un chien", "ode à une tomate", "ode à une pomme de terre", "ode à une table". Il ne se pose pas la question du lien. C'est comme s'il m'avait donné le courage de vous dire "il n'y a pas de lien", il y a des instants. Quand je vois ces instants, je n'ai pas besoin de liens. Soit c'est là, à ce moment-là, sans lien nécessaire et on ne doit ni les espérer, ni les regretter, ni même y penser à ces liens (...)

14 août

## Instants

Vos espaces sont des odes. Quand il ya une salle de bain, ce qui est émouvant c'est vous dans cette salle de bain qui devient notre salle de bain, notre propre mélancolie en se lavant les dents (...)

14 août

## Aphorisme

(...) L'art est fait de hasard et de miracle (...)

14 août

Et les décors, et la musique chaque moment de vos espaces est important. Chaque objet est le témoin d'un monde, d'un instant, d'une odeur. (...)

14 août

## élémentaire

(...) Et je pense que le mot "élémentaire" est important, on doit aller vers quelque chose d'aussi fragile que l'aile d'un papillon. Pour cela, il nous faut beaucoup de patience, de confiance et énormément de liberté. Il ne faut pas que je vous <sup>en</sup> enlève ni que vous m'en enleviez (...). Le théâtre c'est ça aussi, c'est savoir avec qui on fait du théâtre. Qu'est-ce que ça veut vraiment dire de casser les murs de la Cartoucherie....

14 août

## Scènes primitives et "momentos"

(23 août - 4 sept)

### Le vrai théâtre

(...) c'est vrai que l'ombre du Dernier Caravansérial est tellement gigantesque - (...) Il faut que j'arrive à me dire que mon devoir c'est de chercher le théâtre, ce n'est pas de chercher le succès. Cherchons le vrai théâtre. (...)

14 août

### Citation -

"L'imagination est un acte créateur de la mémoire." Borges

24 août

### Ode à la vie -

Il y a une espèce d'ode à la joie dans la musique de Jean-Jacques, une célébration des choses les plus simples de la vie. On ne doit pas vouloir transformer ça en comédie américaine -

4 sept

### L'espace

Notre scène c'est une rivière, c'est un chemin de table. La lune qui se reflète dans le torrent ça me va pour le spectacle. (...)

14 août



# Monter la barre

(5 sept - 14 sept)

## Méthode -

(...) Visionnez les différentes versions de votre improvisation. Il y a un texte visuel à retrouver qui est aussi important, puisque c'est ça que vous avez improvisé. Il faut tout retrouver pour regagner de la liberté. Vous mémorisez ce que vous avez dit, (...) mais tout ce qui s'est passé "entre" vous l'oubliez. Il y a la méticulosité des objets de votre espace et la méticulosité de chacun de vos instants.

13 sept

## Premiers enchaînements -

(19 sept - 27 sept)

Aux enfants -

Laisse les sentiments aller jusqu'à ton cœur. Le gâteau, le chocolat est

vrai, mais la douleur de la mère aussi. (...)

"Comment les comédiens font pour faire semblant de pleurer?"

- C'est parce qu'ils y croient. C'est ce que je te disais tout à l'heure quand je te disais de te laisser toucher dans le cœur. Ça t'apprend. C'est un art et un métier. C'est une très grande question. C'est le comble de la crédu- lité, comment fait-on pour pleurer?

20 sept.

Interlude : du "Petit Etang" aux "Éphémères" en descendant le Gange - (3 oct - 4 oct)

Répéter les miracles -

Nous ne regardons pas assez bien, assez exactement les détails d'une impro réussie, c'est une sorte de petit miracle, et le travail, c'est de répéter les miracles.

4 oct.

- Les nouvelles venues de l'intérieur -  
On ne peut pas avoir l'ombre d'un moment de cliché. Vos visions ne le sont pas, ce sont des nouvelles venues de l'intérieur de nous.

4 oct.

"La vitesse foudroyante du passé"\*

(Moct-18oct)

■ Entrée dans la salle le 11 octobre ■

Bilan d'un premier "Schmoultz à bout"

Je pense que c'est juste, c'est exactement ça, ça s'appelle "Les Ephémères" ce spectacle. Chaque scène doit nous laisser avec un sentiment... ce qui est beau que vous partiez alors qu'il y a encore tant à se dire

On a eu le temps de vous reconnaître et puis vous partez (...) Ces scènes-là, quand vous partez, nous laissons dans une vraie tristesse (...) c'est d'une

telle délicatesse, et c'est tellement charnel aussi.

18 oct.

## Dialogue

Jean-Jacques : "c'est très compliqué de préciser l'inconnu..."

Ariane : - Comme si l'inconscient se mettait à respirer, et les visions sortent.

Jean-Jacques : - Il y a un rond, un cercle, un centre, qui s'ouvre, laisse passer les visions, et se referme, comme une danse du Moyen Âge.

Ariane : - Quand un personnage part, il y a une éclipse, et une espèce d'inquiétude qui ouvre sur une autre vision.

18 oct

Le spectacle me brise le cœur.

(...) C'est risqué ce qu'on fait. Ce que je pense, c'est qu'il faut être content qu'on puisse prendre ce risque. Ce spectacle me travaille d'une façon très particulière, je dirais, me brise le cœur. Il n'y a pas à s'agripper à un spectacle, il faut lâcher prise et vivre ...

18 oct

"Analphabètes du sentiment" \*  
Engmar Bergman

(...) il y a un mystère, et parfois vous vous inscrivez dans ce mystère, et quand vous vous inscrivez dans ce mystère, et qu'il est clair, je pleure à l'intérieur. Il y a encore quelques moments de texte où il n'y a rien, il faut les chasser, aller à l'essence.

On est dans un espace d'étude, de méditation, d'autopsie. Dans un espace de l'étude de ma vie, pourquoi nous sommes des "analphabètes du sentiment" ...

18 oct

1458

## Les ÉPHÉMÈRES

ÉPHÉMÈRE (é-fé-mé-r'), adj. || 1<sup>e</sup> Qui ne dure, qui ne vit qu'un jour. Fleurs, animaux éphémères. Bourdonnez sous votre herbe, insectes éphémères. LAMART. Harm. II, 4. || Terme de médecine. Fièvre éphémère, ou courbuture, fièvre causée la plupart

du temps par un excès de fatigue, une marche forcée, un refroidissement, etc. et qui ne dure guère plus de vingt-quatre heures || 2<sup>e</sup> Par extension, momentané, passager. Bonheur éphémère. Ouvrages, productions éphémères. Desmatis, auteur célèbre, mais éphémère, de la comédie de l'Impertinent, J. J. ROUSSE. Conf. X. Tu veux livrer au peuple un pouvoir éphémère. ANCELLOT, Fiesques, IV, 4. || 3<sup>e</sup> S. m. Genre d'insectes névropières qui naissent et meurent le même jour, dans lequel on distingue l'éphéméra communis. L'éphémère dont je parle ne vit guère que quatre à cinq heures; jamais une mouche de cette espèce n'a vu lever le soleil, BONNET, Consid. corps organ. Œuvres, t. VI, p. 200, dans POUGENS. Montre-moi l'Éternel donnant comme un royaume Le temps à l'éphémère et l'espace à l'atome, V. HUGO, Odes, IV, 9. || S. f. Terme de botanique. Éphémère de Virginie, ou, simplement, éphémère, nom vulgaire de la tradescantia virginiana (commelinacées), dite aussi éphémérine. Les sauvages de la Louisiane marquent la sixième heure du jour par le moment où l'éphémère sort des eaux, CHATEAUB. Génie, I, V, 8.

— HIST. XIV<sup>e</sup> s. Et la fièvre appellée effimere, H. DE MONDEVILLE, f° 67. || XVI<sup>e</sup> s. Fievre ephemere ou diaire, PARÉ, XX, 2.

— ÉTYM. « ἐφεμός, éphémère, de ἥπτι, sur, et ἥπτει, jour. »

ÉPHÉMÉRIDES (é-fé-mé-ri-d'), s.f. plur. || 1<sup>e</sup> Tables astronomiques par lesquelles on détermine, jour par jour, le lieu de chaque planète dans le zodiaque. Quatre ans après, il publia deux volumes d'éphémérides dédiés au ... Manesse.

— un cheval paresseux : personne

qui fait ou vend des éperviers, des étroliers,

épervier (phr.-t-é) n. m. En proie à la peur :

épervier (phr.-t-é) n. m. En proie à la peur : femme épouvantée (phr.-t-é) n. m. Epouvanté.

éphémère (gr. εφέμερος) adj. Jeune

ou homme arrivé à l'âge de puberté. Membre du collège officiel des éphèbes, chez les Athéniens.

éphémère adj. (gr. εφέμερος) et hémera, jour. De

qui ne dure qu'un jour. — fièvre éphémère. Fléau de

qui ne dure qu'un jour. — chose éphémère. N. m. Courte durée : la beauté est chose éphémère.

éphémérides n. f. pl. Tables astronomiques qui contiennent

les éphémérides n. f. pl. Tables astronomiques qui contiennent

les événements accompagnant un même jour, à différentes époques. S. un éphéméride.

éphèbes, anc. v. d'Onie, sur la côte de la mer Egée, qui avait un temple de Diane mis au nombre

des sept merveilles du monde et brûlé par Croscrate.

Nestorius y fut condamné dans une condie. C'est

aujourd'hui un amas considérable de ruines.

mon être moi l'Éternel  
Tourne et comme un  
éphémère et l'espace  
à l'éphémère et l'éternel  
à l'éternel (V. Hugo)  
Odes IV.



épervier (phr.-t-é) n. m. En proie à la peur :

épervier (phr.-t-é) n. m. En proie à la peur : femme épouvantée (phr.-t-é) n. m. Epouvanté.

éphémère (gr. εφέμερος) adj. Jeune

ou homme arrivé à l'âge de puberté. Membre du

collège officiel des éphèbes, chez les Athéniens.

éphémère adj. (gr. εφέμερος) et hémera, jour. De

qui ne dure qu'un jour. — chose éphémère. N. m.

Courte durée : la beauté est chose éphémère.

éphémérides n. f. pl. Tables astronomiques qui contiennent

les événements accompagnant un même jour, à diff

érentes époques. S. un éphéméride.

éphèbes, anc. v. d'Onie, sur la côte de la mer

Egée, qui avait un temple de Diane mis au nombre

des sept merveilles du monde et brûlé par Croscrate.

Nestorius y fut condamné dans une condie. C'est

aujourd'hui un amas considérable de ruines.

# Ciseler

(24 oct. - 25 nov.)

La plainte -

(...) il faut chasser toute plainte.

27 oct

Imaginer -

Il y a encore beaucoup de travail,  
pour nous, dans notre imagination

28 oct

Outils -

C'est un spectacle où vous avez besoin  
de vos outils comme un chirurgien  
a besoin des siens, si vous n'avez  
pas le bon scalpel, le malade  
meurt. Vous avez besoin de vos  
instruments sur scène, et parmi  
eux, il y a le temps -

1er nov

Incarnation -

Je ne crois à rien d'autre dans ce  
spectacle qu'à l'incarnation.

5 nov.

L'infini -

(...) l'infini, il est là, il est dans  
vos yeux, dans vos actes -

5 nov

Un endroit merveilleux

(...) La condition du souvenir  
c'est le concret.

17 nov

Se débattre avec la vie -

Ne ralentissez pas, que la musique  
ne fasse pas mariage. A l'intérieur  
de cette musique, vous devez être des  
minuscules individus à vous débattre  
avec la vie. (..) Gardez votre maigreur,  
votre économie, n'adoucissez rien -

19 nov

A un mois de la première...

(25 nov - 26 déc)

### - Le temps harmonieux -

Aujourd'hui, c'est 1) le présent, 2) le calme, 3) le présent, 4) le calme.  
On laisse venir, on explore le silence, qu'est ce que ça veut dire de laisser Jean-Jacques seul avec le public pendant 1 mn, 1 mn 30, 2 mns ? Il faut qu'on soit ensemble, courageux, audacieux. A qui est-ce que je tremble ? Pourquoi j'oublie si souvent que je suis sur terre pour si peu de temps, pour un battement de paupière, et que je l'emploie si mal.

Pensez que vous êtes avec des gens qui sont comme dans une salle d'anatomie qui vous voient dissecquer les sentiments humains.

On commence vraiment à être dans un théâtre, il vous faut le temps harmonieux -

30 nov



### - Une loi -

Vous connaîtrez la loi des hauts et des bas ? Ce serait bien de ne pas répondre à cette loi aujourd'hui -

1er déc.

Les poussards

La qualité du poussage, la beauté du regard, la discipline du corps, l'enfance, l'ardeur sombre presque chez certains, c'est essentiel (...) la délicatesse aussi, comme des horlogers (...)

La vie

1<sup>er</sup> dec

(...) c'est le banal, et c'est le plus simple banal qui est profond et original. La banalité de la folie, la banalité de vivre avec une folle, de vivre avec un homme violent, la banalité d'un accident (...) Et ça doit être tellement vécu, on doit tellement voir la veine qui bat dans le cou ...

1<sup>er</sup> dec

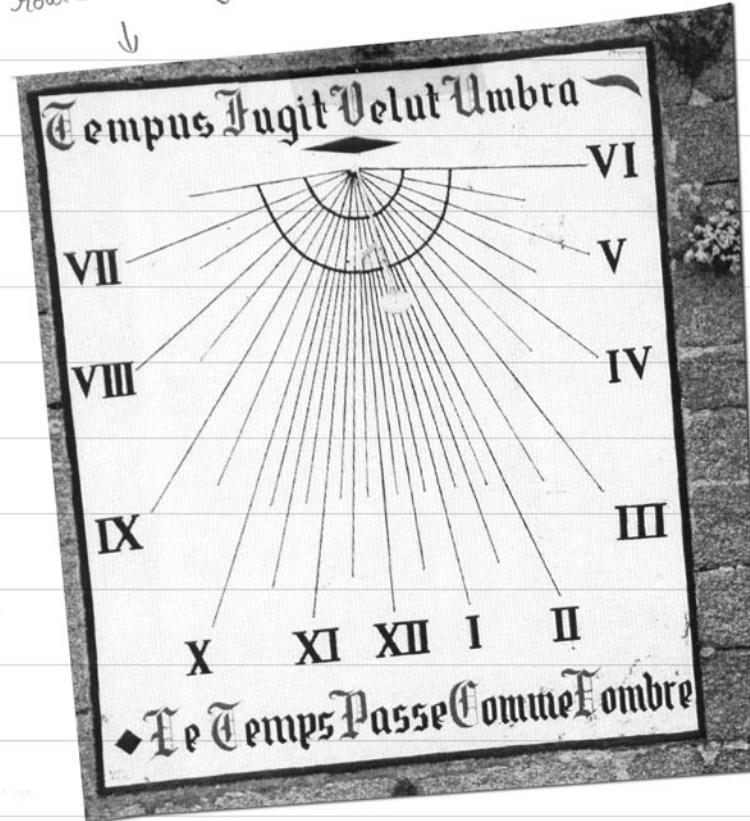
Le non-fini

(...) il y avait les barres du temps, de notre vie pleine de bégaiements, d'oubli, d'accrochages... Le spectacle parle de la mortalité, donc de l'infini, et du non fini aussi. (...)

15 dec

(...)

(Sur un mur,  
route de Stang Bihan)



- Le premier recueil des Éphémères a été créé

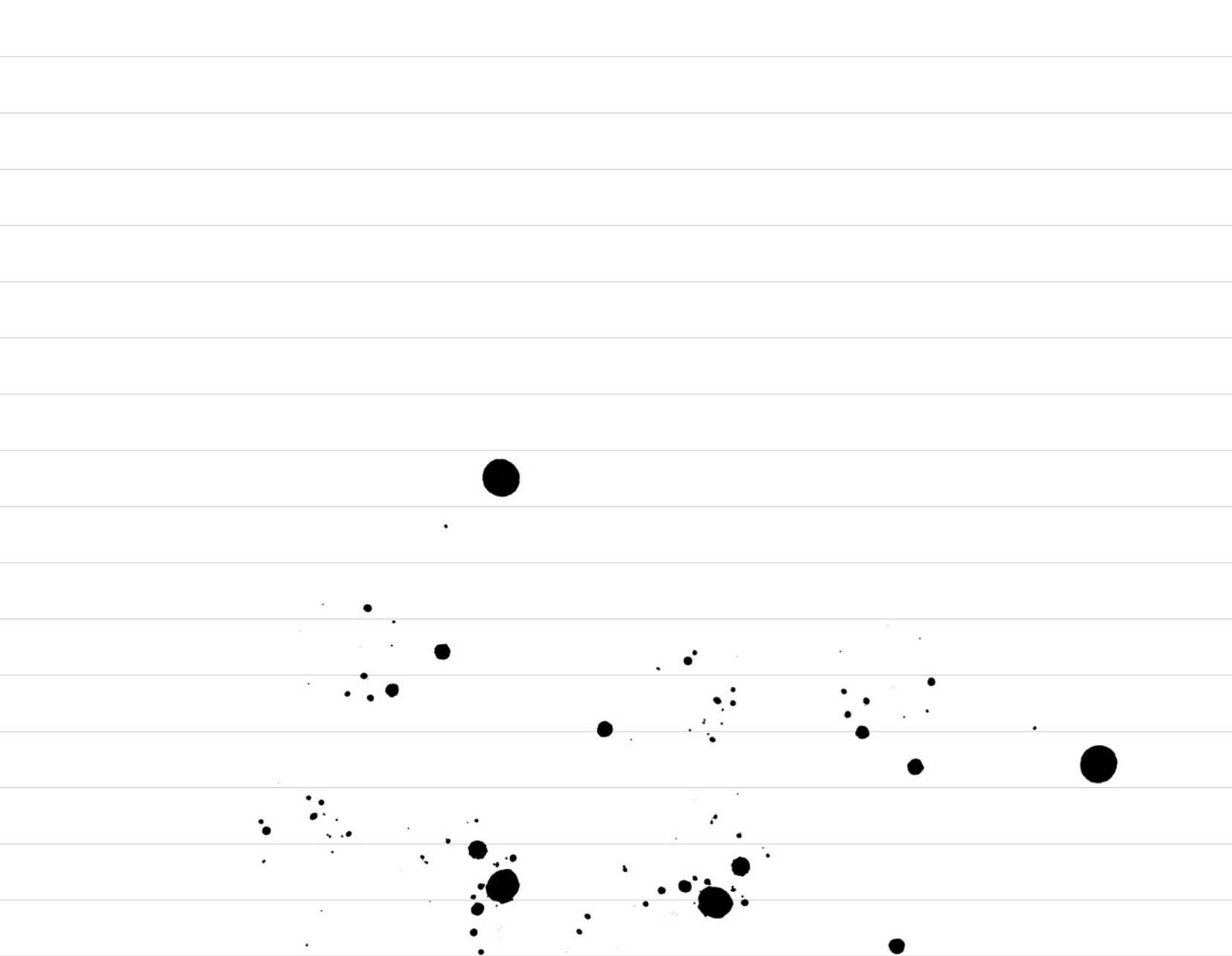
le mercredi 27 décembre 2006 à la Cartoucherie

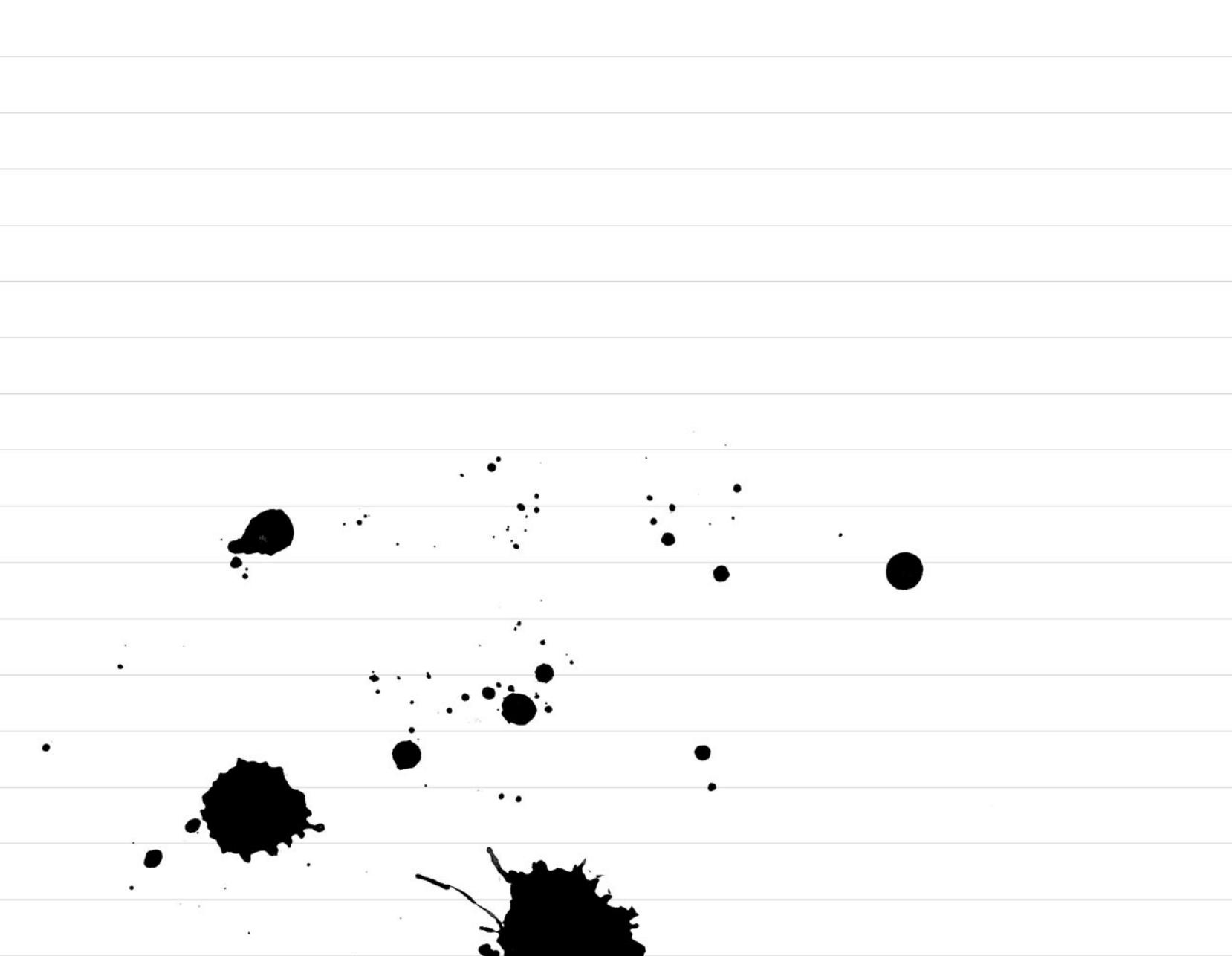
- Le deuxième recueil des Éphémères a été créé

le samedi 4 janvier 2007 à la Cartoucherie

- Un troisième recueil des fragments tardifs des Éphémères  
est en préparation ...

A suivre ...







Petit Étau

de

le Nouvelles Jardins

mémoire  
Recueil  
où est tu?

Éreintes de  
Incandescence  
Recueil  
les petits apocalypses

La Conscience du  
TEMPS QUI NOUS RESTE,  
CE QUON FAIT, CE QUI  
NOUS CONTINUER

Nous

Quête fait

Apocalypse: lever le voile, dévoiler, réveiller Personne blanche

Vie / petite Ronde Où est-tu?

Où sont grain de sable

Nuance partie Démon et merveille

Ressentir les étoiles flottantes? Perdre

Interrogation sur la vie Eclats des vivants

Où sont parties les étoiles flottantes? grain de sable

Nuance grain de sable mémoire

Vie Mémoire  
Vivre grain de sable le petit itinéraire incandescence

Vivants/Mémoires grain de sable hier, yesterday Eclats = fragments et lumière

Je reviens tout de suite hier, yesterday Beau et nous ne le savons plus,

Perdue

Chemin de Vie Je ne reviens jamais de la conscience du temps qui nous reste grain de sable.

La conscience du temps qui nous reste  
famly retrovisé  
l'air et l'air

On peut tout faire, mais il faut simplement en prendre des Ephémères le risque.

