



DEL PELIGRO

Donde vemos cómo en situaciones extremas el hombre se revela sobrehumano, por un tiempo.



DE LA AMISTAD

Donde aprendemos que los verdaderos amigos se prueban en la acción.



DE LA LOCA ESPERANZA

LOS NÁUFRAGOS



DE LA AVENTURA

Donde descubrimos que a pasajeros como ustedes y yo les ocurren sucesos imprevistos, al igual que en las novelas.



DE LA AMBICIÓN

Donde descubrimos la existencia de una fiebre incurable más violenta que el amor, más letal que la peste.





DEL PELIGRO

Donde vemos cómo en situaciones extremas el hombre se revela sobrehumano, por un tiempo.



DE LA AMISTAD

Donde aprendemos que los verdaderos amigos se prueban en la acción.



DE LA LOCA ESPERANZA

LOS NÁUFRAGOS DE LA LOCA ESPERANZA

Una creación colectiva, co-escrita por Hélène Cixous e inspirada libremente en una misteriosa novela de Julio Verne. Puesta en escena de Ariane Mnouchkine. Música de Jean-Jacques Lemêtre.

UNA SENSACIÓN DE FARO

“Un coeficiente de incalculable grandeza” es lo que percibe Proust en la nitidez del pequeño zumbido de avispa en el cielo del verano de 1913, y no se trataba ni de una pequeña mosca, ni de un pájaro sino de “un aeroplano que nos cuida y es tripulado por hombres.” Eso es nuestro espectáculo, esta pequeña mosca-aeroplano-caballo celeste, esta ínfima montura sonora que nos entrega las alturas del amigable y vertiginoso cielo de verano. Se puede comparar con esas minúsculas flores de papel japonés, indistintos pequeños retazos de vida que al ser sumergidas en una creación teatral, se estiran, retuercen, colorean, convirtiéndose en casas, personas, árboles, hombres de estado, cantantes líricas, presidiarios, en pocas palabras, jen personajes! Y también en toda Europa y sus alrededores, los océanos y las Américas. Otra señal de esta grandeza incalculable la tuvimos un día del año 2008, al descubrir una pequeña novela de Julio Verne que había sobrevivido cien años a su autor y se encontraba medio perdida en un puesto de libros usados en un mercado de París. En cuanto empapamos nuestra mirada en su infusión de palabras, vimos un hormigueo colosal subir al cielo [...]

¿Y si lo hiciéramos? ¿Si buscásemos la Luna sobre la Tierra? ¿A qué se parecería? Sería blanca, brillante y virgen. Sería una isla. Imaginemos. Podríamos dibujar sobre ella un boceto de la futura humanidad. Diseñaríamos la democracia ideal tres mil años después de Esquilo. En su editorial del 18 de abril de 1904, Jaurès sostuvo claramente que “la Humanidad aún no existe o bien existe apenas...” Por supuesto, él se refería a la Humanidad humana, la humanidad humanista, la humanidad-igualdad, justicia, distribución. ¡La Humanidad! “La Humanidad aún no existe”, pero existirá. Viene en camino. ¡Así es! Sí, el siglo de la Humanidad está en camino, nos repetimos. Y se anuncia moderna, dinámica, con aires mitológicos. Los seres humanos crecen, se expanden, se extienden, son llevados más allá de sus límites. Tienen aspiraciones.

Y Jaurès dijo: o existe “apenas”. Buena, y si este “apenas” fuésemos nosotros, ¿nos daríamos el trabajo de darla a luz apenas, un poco, modestamente, idealmente, una escena tras otra? [...] ¿Hasta dónde llegaríamos? ¡Más allá de la India, de Chile y Argentina! Hoy es 29 de junio de 1914. ¿Qué nos podría detener?

Hélène Cixous

CRONOLOGÍA

1520

Magallanes descubre finalmente el estrecho que llevará su nombre, comprobando, en caso de ser aún necesario, que la Tierra es redonda.

1830

Descubrimiento del Canal de Beagle (del nombre del barco inglés que lo descubre durante una expedición oceanográfica).

1833

En el mismo barco, Charles Darwin encuentra la inspiración para su teoría de la evolución.

1848

La Quimera del Oro en California.

1877

Thomas Edison patenta el fonógrafo.

1878

Eadweard Muybridge, fotógrafo inglés, inventa la imagen en movimiento.

1881

Mediante un tratado, Chile y Argentina se reparten la Patagonia. Un fin efímero de una disputa sin fin.

1884

Fin de la cruenta Campaña del Desierto del general argentino Roca en la Patagonia.

1889 (enero)

Misterioso asesinato del Archiduque Rodolfo de Habsburgo-Lorena, heredero del trono austro-húngaro, y de su amante María Vetsera, en Mayerling.

1890

Misteriosa desaparición del Archiduque Juan de Habsburgo-Toscana, primo de Rodolfo.

1895 (28 de diciembre)

Antoine Lumière presenta la primera función del cinematógrafo frente a 33 espectadores, en el Salón Indio del Gran Café, en París. Esta proyección, a la que Georges Méliès asiste como simple espectador, inspiraría su vocación.

1897

Julio Verne escribe "Los Náufragos del Jonathan", publicado póstumamente.

1914 (29 de junio)

Asesinato del Archiduque Francisco Fernando, nuevo heredero del trono austro-húngaro, en Sarajevo.

1914 (31 de julio)

Asesinato de Jaurès en el Café du Croissant, en París.

1914 (3 de agosto)

Alemania declara la guerra a Francia.

1946-1947

José Emperaire realiza su último viaje de estudio etnológico de los indios alacalufes, "Los nómades del mar", en vía de extinción en la época y, actualmente, casi extintos.

WWW.THEATRE-DU-SOLEIL.FR

PRESENTA



**MINERA
ESCONDIDA**
Operada por BHP Billiton

ORGANIZA



LAS LUCES Y LAS SOMBRAS SOBRE EUROPA en la víspera de la Primera Guerra Mundial

Durante los diez últimos años, dada la existencia de un nuevo ritmo en el mundo, habíamos reconquistado más libertad, más espontaneidad y naturalidad que en los cien años anteriores. ¡Un año! ¡Qué no podía suceder en un año! Una invención, un descubrimiento tras otro, y todos y cada uno se convertían rápidamente en un bien común. Por primera vez las naciones eran más solidarias cuando se trataba del interés general. El día en que el zepelin emprendió su primer viaje, estaba casualmente de paso por Estrasburgo, camino a Bélgica. El dirigible voló alrededor de la catedral entre los vitores de la muchedumbre, como si él, que flotaba por los aires, quisiese inclinarse ante esta obra milenaria. Por la tarde, donde Verhaeren en Bélgica, llegó la noticia que el dirigible se había estrellado en Echterdingen. Verhaeren estaba a punto de llorar y muy agitado. Lejos de ser, en tanto belga, indiferente a la catástrofe que golpeaba a Alemania, sentía tan vividamente la victoria común sobre los elementos como esta dura prueba por todos compartida, en su calidad de europeo y hombre de su tiempo. En Viena, gritamos aliviados cuando Blériot, como si de un héroe nacional se tratara, atravesó La Mancha. Por primera vez, gracias al orgullo que inspiraban hora tras hora los logros de nuestra técnica y nuestra ciencia, un sentimiento de solidaridad europea, una conciencia nacional europea estaba en ciernes. ¡Cuán absurdos, nos decíamos, resultan estas fronteras si un avión las sobrevuela tan fácilmente, como si se tratara de un juego; cuán artificiales son estas barreras aduaneras y los guardias fronterizos, cuán contradictorios al espíritu de nuestro tiempo que claramente desea la unión y la fraternidad universales! Este auge del sentir era tan maravilloso como el de los aeroplanos. Campadezco a todos quienes no han vivido estos últimos años de la infancia de Europa [...]

Era maravillosa esa ola rebosante de fuerza que, desde todas las riberas del continente, latía en nuestros corazones. Sin embargo, aquello que nos hacía felices ocultaba al mismo tiempo un peligro insospechado. El vendaval de orgullo y confianza que soplaba entonces sobre Europa también arrastraba nubarrones. Quizás el auge fue demasiado rápido. Los Estados, las ciudades se volvieron poderosos en muy poco tiempo y, al sentirse fuertes, tanto los hombres como los Estados hacen uso y abuso de su poder. Francia rebosaba de riquezas. Pero quería todavía más, quería una colonia más, aún cuando no contaba en lo absoluto con hombres suficientes para poblar las antiguas. Casi fuimos a la guerra por Marruecos. Italia quería Cirenaica, Austria anexaba Bosnia a su territorio. Serbia y Bulgaria se abalanzaban sobre Turquía, y Alemania, que aún no participaba en este teatro, cerraba sus puños para dar un golpe feroz. [...] Hoy, al buscar fríamente las causas por las que Europa entró en guerra en 1914, no encontramos ni un solo motivo razonable, ni siquiera un pretexto. No se trataba de modo alguno de ideas, sino apenas de pequeños distritos fronterizos; no puedo explicarlo sino por este exceso de poder, consecuencia trágica de este dinamismo interno acumulado durante cuarenta años y que quería descargarse violentamente. De repente cada Estado se sentía poderoso y olvidaba que su vecino también lo era; todos querían más y éramos abusados precisamente por el sentimiento que más queríamos: nuestro común optimismo. [...]

Stefan Zweig
*El mundo de ayer,
Memorias de un europeo*



LOS NÁUFRAGOS DE LA LOCA ESPERANZA

Eve Doe-Bruce encarna a *Monsieur Felix Courage*, dueño del Restaurante (La Guinguette) "Le Fal Espoir".

Juliana Carneiro da Cunha encarna a *Madame Gabrielle*, hermana de Jean La Palette, cineasta, que interpreta *Madame Paoli*, emigrante italiana y madre de la indígena.

Astrid Grant encarna a *Miss Mary Danaher*, especialista en fuegos artificiales y humos, que interpreta a *Maria Vetsera*, amante del archiduque Rodolfo de Habsburgo-Lorena; *Victoria*, Reina Imperial y *Emelyne Jones*, socialista y feminista.

Olivia Corsini encarna a *Mademoiselle Marguerite*, nieta de *Marguerite*; *Rachel*, célebre cantante de ópera, esposa de *Simon Gautrain*; y la hermana *Agustine*, de la misión Salesiana.

Paula Giusti encarna a *Anita*, malabarista saltimbanca que interpreta a *Amalia Paoli* y a *Herrera*, emisario de la República Argentina.

Alice Milléquant encarna a *Suzanne*, malabarista saltimbanca que interpreta a la enfermera del puerto y a *Segarra*, emisario de la República de Chile.

Dominique Jambert encarna a *Mademoiselle Adèle*, que interpreta a la profesora *Anna* y a la hermana *Magnànima*, de la misión Salesiana.

Pauline Poignand encarna a *Mademoiselle Marthe*, brazo derecho de *Monsieur Félix Courage*, que interpreta a la nieta de *Marthe*; *Gervaise*, obrera de la fábrica de mostaza; *Rodrigo*, secretario del gobernador de la Patagonia y Anju, joven indígena.

Marjolaine Larranaga y Ausin encarna a *Mademoiselle Flora*, la pequeña lavandera.

Ana Amelia Dosse encarna a *Mademoiselle Rosalia*, mesera que interpreta a *Louise Ceyrac*, esposa de *Pierre Ceyrac*.

Judit Jancso encarna a *Mademoiselle Eszther*, la cajera húngara, que interpreta a la enfermera de *Rachel*.

Aline Borsari encarna a *Mademoiselle Fernanda*, mesera que interpreta a un marinero.

Frédérique Voruz encarna a *Mademoiselle Victoire*, mesera.

• Y la voz de *Shaghayegh Beheshti*.

Jean-Jacques Lemêtre encarna a Monsieur Camille Bérard, músico.

Maurice Durozier encarna a Monsieur Jean La Palette, cineasta que interpreta a Emile Gautrain, banquero e industrial.

Duccio Bellugi-Vannuccini encarna a Monsieur Tomasso, también cineasta, que interpreta a Josef, cochero del archiduque Rodolfo de Habsburgo-Lorena; el médico del barco; Sir Charles Darwin, célebre naturalista inglés; y Marat Razine, ideólogo de "tendencia bolchevique".

Serge Nicolai encarna a Monsieur Louis, animador de "La Guingnette" de Félix, que interpreta al archiduque Juan Salvador de Habsburgo-Toscana, denominado Jean Orth, y en Julio Verne denominada Kaw-djer; Lord Salisbury, Primer Ministro del Imperio Británico y al gobernador de la Patagonia.

Sébastien Brottel-Michel encarna a Monsieur Ernest Choubert, denominado Schubert, actor que interpreta a un agente del servicio secreto austríaco; Simon Gautrain, banquero e ingeniero; Armando Paoli, el hijo loco; y Octavio Mac Lennan, un argentino "cazador de recompensas".

Sylvain Jailloux encarna a Monsieur Alix Bellmans, asistente de La Palette, que interpreta a un agente del servicio secreto austríaco; Antoine, conductor de Rachel; profesor John Jones, pastor, socialista cristiano; teniente Laurence, enviado del gobierno Británico; y Lusconi, un argentino "cazador de recompensas".

Andreas Simma encarna a Josef, el mesero austríaco que interpreta al archiduque Rodolfo de Habsburgo-Lorraine; Padre Matthew, religioso irlandés; Ian O'Brian, marinero; un guardia sikh del Imperio de las Indias; y Loba, un argentino "cazador de recompensas".

Seear Kahi encarna a Bonheur, un joven camboyano que interpreta a un joven asesino austríaco, un joven marinero y Yuras, el joven indigena.

Armand Saribekyan encarna a Monsieur Vassili, el pintor ruso que interpreta a Toni el carpintero y a Miss Blossom.

Vijayan Panikkaveetil encarna a Ravisharanarayanan, denominado Ravi, que interpreta al Capitán comandante del navío, a un guarda sikh del Imperio de Indias y a Jenkins, criador de ovejas.

Samir Abdul Jabbar Saed encarna a Farouk, cofitero de Babilonia; Monsieur Paoli, emigrante italiano; el mayordomo del palacio de Windsor y a un prisionero.

Vincent Mangado encarna a Ulysee, sommelier que interpreta al marinero Patrick O'Leary, y a Piere Ceyrac, geógrafo y socialista utópico.

Sébastien Bonneau encarna a Jeannot, malabarista y vendedor de diarios, que interpreta un joven asesino austríaco, y a Billy el grumete.

Maixence Bauduin encarna a Jérôme el cazador, y al profesor Manuel.

Jean-Sébastien Merle encarna a Monsieur Dauphin, que interpreta a un grumete del barco; Winston Churchill; joven paje de la Reina Victoria; y un prisionero.

Seietsu Onochi encarna a Akira, cliente asiduo que interpreta a Huang Hshing, tintorero chino.