

Dans le cadre de *Namasté France*
et du *Quinzième Festival de l'Imaginaire*
(Maison des Cultures du Monde)

Le Centre Mandapa

accueille au

Théâtre du Soleil

La Grande Nuit Carnatique

Musique de l'Inde du Sud



Concert en trois volets
du samedi 4 au dimanche 5 juin 2011

Premier volet (veillée)
Samedi 4 juin à 14h

Deuxième volet (nocturne)
Samedi 4 juin à 23h

Troisième volet (matinée)
« de Karuna à Moksha »
suivi d'une rencontre musicale avec les chanteurs
Dimanche 5 juin à 10h

Avec la participation de 25 musiciens venus de l'Inde :

Sangeetha Kalanidi Dr N. RAMANI, *flûte* ; O.S. THYAGARAJAN, *voix* ; Injikudi E.M. SUBRAMANIAM, *nadasvaram* ;
RANJANI et GAYATRI, *duo vocal* ; B. SIVAKUMAR, *vîna* ; Lalgudi G.R.J. KRISHNAN, *violon* ;
Ragini CHANDERSHEKAR, *danse Bharata Natyam*

Et

au violon
P. SUNDERRAJAN ; S.D. SRIDHAR ; H.N. BHASKAR
au mridangam
J. VAIDHYANATHAN ; S. THYAGARAJAN ; M.A.
EASWARAN ; M.V. CHANDERSHEKAR ; Delhi SAIRAM

au ghatam
U.N. Giridhar UDUPA ; N. GURUPRASAD
au kanjira
B.S. PURUSHOTHAM ; Anirudh ATHREYA
au morsing
T.G. KANNAN, ; B. RAJASHEKAR

Et

Smt Jamuna KRISHNAN, *voix et nattuvangam* ; Sudha RAGURAMAN, *voix* ; Sylvie LECERF, *flûte*

Conception : Roger Filipuzzi
Sélection et programmation : Sylvie LECERF, Smt Jamuna KRISHNAN

Une nouvelle écoute de la musique

Les différentes "Nuits du Raga", en particulier le concert cyclopéen des "24 Heures du Raga" du 1er et 2 janvier 2000, ont laissé leur empreinte dans toutes les mémoires. Jusqu'ici consacrées à la musique de l'Inde du nord, ces nuits musicales ont révélé les relations intemporelles des modes du style hindu-moghol, à ses techniques vocales et à sa grande variété d'instruments. Il s'agit cette fois-ci de découvrir la musique de l'Inde du sud : un tout autre monde dont l'histoire est jalonnée par tous les grands dévots, à la fois poètes lyriques et musiciens novateurs qui laissèrent une œuvre gigantesque, riche de milliers de chants dévotionnels dédiés à la fois au pur concert et à la danse.

Un univers à découvrir

Les racines millénaires de la musique de l'Inde dans sa forme incantatoire ont laissé leur empreinte dans les différentes régions de ce vaste territoire. Toutefois au cours des siècles, deux styles différents se distinguèrent et devinrent des traditions savantes : au nord le style hindoustani, imprégné de la culture persane et islamique, au sud le style dit "carnatique" ("ancien") dont l'origine serait issue du Karnataka, région considérée comme dépositaire de l'identité propre de la musique de l'Inde, c'est-à-dire non altérée par des interférences étrangères à son sol. Ainsi, la musique carnatique serait la plus ancienne, dans sa forme classique, et la seule intrinsèquement indienne. Au XIV^{ème} siècle, cette antique tradition musicale prit naissance, se répandit et se développa sur l'ensemble des principales régions du sud : le Karnataka, le Tamil Nadu, l'Andhra Pradesh et le Kerala. Des systèmes musicaux s'instaurèrent à partir des langues régionales et de leur prosodie propre sous l'impulsion de musiciens-poètes qui laissèrent leur nom dans l'histoire de cette musique et l'ensemble de son répertoire. Outre le vaste panorama de formes lyriques ainsi constituées, la musique carnatique comporte (comme la musique hindoustani) l'ancienne tradition devenue classique du développement du raga (cellule mélodique) dont la structure rejoint dans son essence, une relation émotionnelle et extra-sensorielle avec les heures du jour et de la nuit, les saisons, ou encore les états affectifs.

La Grande Nuit Carnatique

La musique de l'Inde du sud, dite carnatique, se singularise par la richesse de son instrumentation et ses variétés linguistiques : le kannada, le télougou, le tamoul et le malayalam, outre le sanscrit. Cette nuit sera un kaléidoscope des différentes formes musicales régionales dans les registres suivants : la musique vocale (féminine, masculine), la musique instrumentale répartie en autant de solos (flûte, veena, violon, nadashwaram), les instruments à percussion d'accompagnement ou en groupe (mridangam, ghatam, kanjira, morsing). Le point culminant de cette musique s'étend du XV^{ème} au XIX^{ème} siècle : immense palier dans le temps au cours duquel des musiciens-poètes s'illustrèrent et se succédèrent laissant ce qui constitue aujourd'hui une part essentielle du patrimoine carnatique. Le XVI^{ème} siècle est considéré comme l'âge d'or de la musique carnatique par une floraison de poésies lyriques dévotionnelles portant le sceau du style personnel de leurs auteurs (dont ceux qui constituèrent la célèbre Trinité), pour la plupart de grands sages mystiques qui ont su porter l'expression artistique de la dévotion pure à des sommets inégalés dans les autres styles musicaux de l'Inde. Ce sont ces œuvres de factures diverses qui constituent la trame des programmes de danses traditionnelles de l'Inde du sud (du Bharata Natyam en particulier).

Un volet

- 40 euros (Individuels)
- 35 euros (Collec., Abonnés Fest. Imaginaire)
- 25 euros (Etudiants moins de 26 ans et scolaires)

Deux volets

- 60 euros (Individuels)
- 50 euros (Collec., Abonnés Fest. Imaginaire)
- 40 euros (Etudiants moins de 26 ans et scolaires)

Trois volets

- 75 euros (Individuels)
- 60 euros (Collec., Abonnés Fest. Imaginaire)
- 45 euros (Etudiants moins de 26 ans et scolaires)

Chaque volet représente environ huit heures de musique.

Les volets diurnes seront composés de quatre concerts, le volet nocturne de six concerts.

Le théâtre est ouvert au public une heure avant le début du spectacle soit pour le déjeuner, le dîner ou le petit-déjeuner. Vous pourrez en effet vous restaurer sur place avant et après la représentation ainsi que pendant les pauses et les entractes.

Les places n'étant pas numérotées, les spectateurs les choisissent dès leur arrivée.

Les 3 et 4 juin, des rencontres thématiques seront offertes aux spectateurs des concerts.

La voix – Les percussions – Les cordes

Location :

- Centre Mandapa : 01 45 89 01 60 / www.centre-mandapa.fr
- Théâtre du Soleil : 01 43 74 87 63 et 01 43 74 66 36 (presse) / www.theatre-du-soleil.fr
- Maison des Cultures du Monde : 01 45 44 72 30 / www.festivaldelimaginaire.com

Pour venir au Théâtre du Soleil :

- En métro : station « Château de Vincennes ». Sortie n°6 en tête de train vers la garde d'autobus, où notre navette gratuite commence ses voyages 1h15 avant le début du spectacle et les termine 10 minutes avant. Vous pouvez aussi prendre l'autobus n° 112, en vous munissant d'un ticket (nous sommes encore - peut-être bientôt plus pour longtemps - en zone 3), arrêt « Cartoucherie ».
- En voiture (si vous ne pouvez vraiment pas vous en passer) : esplanade du Château de Vincennes, puis suivre la direction « Cartoucherie ». Parking arboré et gratuit à l'intérieur de la Cartoucherie.
- En Vélib' : station « Château de Vincennes » ou, à neuf minutes à pied de la Cartoucherie « Parc Floral ».