

Pour la première fois en DVD
dans une copie restaurée

BEL AIR
CLASSIQUES

THÉÂTRE DU SOLEIL

Molière

Molière



1



SAFE • TY FILM

2



3



6

6

4



5



6

SAFE • TY FILM



6

7



8



7

7

9

4

écrit et mis en scène par
ARIANE MNOUCHKINE

DVD
VIDEO

BEL AIR
CLASSIQUES

2
DVD
VIDEO
BAC003

ÉDITION EN COFFRET DIGIPACK 2 DVD + 1 LIVRET 16 PAGES EN COULEUR

LES BONUS

- Un entretien inédit de 45 minutes avec Ariane Mnouchkine dans lequel elle nous livre quelques impressions sur la réception du film, en évoque sa genèse et nous révèle certaines de ses sources (réalisé et monté par Catherine Vilpoux en juin 2004, images de Bernard Zitzermann)
- Une version commentée du film accessible par le menu général, où nous sont proposées quelques réflexions d'Ariane Mnouchkine surtout sur la Première Époque du film.

LANGUES DISPONIBLES

- Version originale en français
- Sous-titres français
- Sous-titres anglais
- Sous-titres allemands
- Sous-titres italiens
- Sous-titres espagnols

IMAGE & SON

FILM - Image : 16/9 1.66 – audio : 2.0 Mono (Dolby digital)
COMMENTAIRE AUDIO : 2.0 Mono (Dolby digital)
ENTRETIEN - Image : 4/3 1.33 – audio : 2.0 stéréo (Dolby digital)

UNE CO-ÉDITION BEL AIR CLASSIQUES et SCÉRÉN-CNDP

Le SCÉRÉN-CNDP* a pour vocation de favoriser l'accès des œuvres aux enseignants et à leurs élèves.

Le Théâtre du Soleil: des traditions orientales à la modernité occidentale est le thème d'étude du baccalauréat Théâtre 2005.

Le SCÉRÉN-CNDP s'est donc naturellement associé à BEL AIR CLASSIQUES pour l'édition de ce DVD Molière.

* Sous la tutelle du ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, le SCÉRÉN est un réseau d'éditeurs publics qui réunit 1 centre national [CNDP], 31 centres régionaux [CRDP] et 180 centres départementaux et locaux [CDDP et CLDP] de documentation pédagogique.

Copie restaurée avec le soutien du CNC

PRIX CONSEILLÉ 39 Euros
SORTIE DÉCEMBRE 2004



BEL AIR
CLASSIQUES



harmonia mundi
distribution

« ...J'aimerais pouvoir vous dire mille choses avant ce début de tournage. Mon excitation, ma joie, le plaisir que j'ai à travailler avec vous tous, l'espoir d'une grande aventure et ma peur... Ariane »
Ariane Mnouchkine, note à l'équipe de tournage, 17 janvier 1977



MOLIÈRE, OU LA VIE D'UN HONNÊTE HOMME

Écrit et mis en scène par Ariane Mnouchkine
Décors de Guy-Claude François
Costumes de Daniel Ogier
Image de Bernard Zitzermann
Musique originale de René Clémencic.

Avec Philippe Caubère, Joséphine Derenne, Brigitte Catillon, Claude Merlin, Jean-Claude Bourbault, Françoise Jamet, Marie-Françoise Audollent, Louba Guertchikoff, Serge Coursan, Daïna Lavarenne, Lucia Bensasson, Nicole Félix, Rémy Charpentier, Norbert Journo, Clémence Massart, Jonathan Sutton, Armand Delcampe, Odile Cointepas, Jean Dasté, Jean-Claude Penchenat, Roger Planchon, etc.

Produit par Les Films du Soleil et de la Nuit, Claude Lelouch Films 13, Antenne 2 et la R.A.I Sélection officielle Festival de Cannes 1978

Réalisé avec 120 comédiens, 600 participants, 1300 costumes, 220 décors et deux années de travail, ce film raconte, en quatre heures, l'aventure de Molière et de son siècle. Comment un petit garçon né en 1622 d'un père tapissier et d'une tendre mère qu'il perdra trop tôt, deviendra-t-il cet acteur prodigieux, cet auteur universel que nous connaissons tous si bien et si mal ? De son enfance à sa mort, nous allons suivre Molière et ses compagnons de route, de joie, de misère et de gloire dans cette France du XVIII^{ème} siècle, sauvage et raffinée, et partager ses premières tentatives théâtrales, ses échecs, ses succès, ses combats et ses lâchetés. Épopée familière et grandiose où se heurtent dévots et libertins, paysans affamés et courtisans emperruqués, c'est aussi la vie d'un honnête homme qui mène jusqu'à l'épuisement une lutte incessante pour exercer son art en ce siècle de répression et d'hypocrisie violentes.

ARIANE MNOUCHKINE ET LES FILMS DU THÉÂTRE DU SOLEIL

Ariane Mnouchkine fonde avec ses compagnons de l'ATEP (Association Théâtrale des Étudiants de Paris) la troupe du Théâtre du Soleil en 1964. Elle tourne son premier film *1789* en 1974 lors des dernières représentations du spectacle à la Cartoucherie. Elle offre ainsi aux spectateurs de cette création collective un témoignage inédit du travail en cours à cette époque au sein de son théâtre. En janvier 1977 commence le tournage de *Molière* avec les comédiens du Théâtre du Soleil, rejoints pour l'occasion par certains de leurs pairs comme Jean Dasté et de leurs amis (Armand Delcampe, Maurice Chevit, Roger Planchon, Daniel Mesguich, etc). Le tournage durera 6 mois. En 1989, à la demande de l'Assemblée nationale, Ariane Mnouchkine réalise avec sa troupe un conte de Noël humaniste *La Nuit miraculeuse*, pour célébrer le Bicentenaire de la Révolution Française. En 1996, Catherine Vilpoux et Eric Darmon, en harmonie avec Ariane Mnouchkine, réalisent *Au Soleil même la nuit*. Ce film nous permet cette fois de découvrir le travail de répétitions et la vie de la troupe pendant la création du *Tartuffe* de Molière. À partir d'images tournées à la même époque par Eric Darmon, Catherine Vilpoux réalise un documentaire *D'après la Ville Parjure*, qui fait intervenir, aux côtés des images du spectacle du Théâtre du Soleil, des documents d'archives relatant le scandale du sang contaminé à l'origine de la fable épique écrite par Hélène Cixous. Enfin, en 2001, Ariane Mnouchkine réalise un film de son spectacle *Tambours sur la digue* qu'elle tourne à la Cartoucherie avec les comédiens du Théâtre du Soleil.

Quant au *Dernier Caravansérail (Odyssées)*, dont les dernières représentations reprennent à la Cartoucherie le 11 novembre 2004, son tournage suivi d'une édition DVD chez BEL AIR CLASSIQUES sont en projet.